

BILAG 1: Optagelsesprøve

Optagelsesprøve til Kirkemusikeruddannelse fagretning orgel og korledelse

ORGEL

Salmespil

- en selvvalgt salme fra Den Danske Koralbog m. tillæg eller Koralbog til Den Danske Salmebog 2003.
- en tilstillet salme.

Begge salmer spilles med pedal. Der spilles 2 vers. Den under punkt b nævnte salme opgives 2 uger før prøven.

Orgellitteratur

- et selvvalgt orgelstykke af sværhedsgrad som J.K.F. Fischer: Præludium nr. 4 i D-dur fra "Ariadne Musica" (Liber Organi bd. VII, Edition Schott nr. 2267), J.S. Bach: In dulci júbilo, BWV 751 eller J.S. Bach: Præludium i e-mol, BWV 555
- et tilstillet orgelstykke af vanskelighedsgrad som F.W. Zachow: I dødens bånd vor frelser lå (Orgelkoraler til Kirkeåret, nr. 33a, Wilhelm Hansen), Joh. Chr. Bach: Wir glauben all an einen Gott (44 Choräle zum Präambulieren. Bärenreiter-285) eller Aksel Andersen: nr. 4, Cantabile, fra 4 Løgumklosterpræludier (Musica Organi, Edition Egtved)

Opgaven under punkt a spilles med pedal.

Opgaven under punkt b tilstilles 2 uger før prøven.

TEORI

- harmonisk analyse af en ikke modulerende 4-stemmig koral på 2 perioder
- udarbejdelse af alt- og tenorstemme på basis af en opgiven salmemelodi med tilhørende basstemme (2 perioder, ingen modulation)
- 4- stemmig harmonisering af koralmelodi på op til 8 toner

Skriftlig prøve – 3 timer.

KLAVER

- fremførelse af et selvvalgt klaverstykke af vanskelighedsgrad som J.S. Bach: Præludium i C-dur BWV 939 (Kleine Präludien und Fughetten) eller Fr. Schubert: Ländler (45 andre klaverstykker, forlaget Vaks).
- skalaspil i dur og mol (ren, melodisk eller harmonisk mol efter eget valg) med op til 2 fortegn udført 2-hændigt over 2 oktaver

HØRELÆRE

- prima vista udførelse af rytmeopgave med fjerdedel som tælle tid
- prima vista-sang. Udførelse af kortere, overvejende trinvist, melodiforløb
- bestemmelse af forespillede akkorders tonekøn (dur/mol)
- bestemmelse af forespillede intervaller (rene, store og små). Tonerne spilles

Studieordning for Folkekirkens Kirkemusikskoler

Kirkemusikeruddannelse - Orgel og korledelse

2. udgave 2015

efter hinanden eller samtidig

e. eftersyngning af enkelttoner og forespillede lettere melodiforløb

f. skalasang i dur ud fra opgivet grundtone og eftersyngning af dur- og
moltreklange i grundform