

# Folkekirken's Kirkemusikskoler

## **Klokkenistuddannelse**

Studie- og eksamensplan

1999-ordningen

Løgumkloster Kirkemusikskole

Revideret dec. 2005

**INDHOLDSFORTEGNELSE**

Oversigt over uddannelsesforløb, fag og timetal .....	4
Plancher .....	5
<b>Grundkursus</b>	
Optagelsesprøve og studieplan.....	6
<b>Klokkenistuddannelsen (KI)</b>	
Optagelsesprøve .....	7
Modul 1: Studieplan .....	9
Eksamenskrav .....	9
Modul 2: Studieplan .....	10
Eksamenskrav .....	10
<b>Diplomklokkenistuddannelsen (DKI)</b>	
Optagelsesprøve .....	12
Modul 1: Studieplan .....	12
Eksamenskrav .....	12
Modul 2: Studieplan .....	13
Eksamenskrav .....	13
Modul 3: Studieplan .....	14
Eksamenskrav .....	14
Solistklasse .....	15
<b>Særlige kurser</b> .....	16
<b>Eksamensordning</b>	
1. Repertoirelister, valg af eksaminationsform, indlevering af værker/opgaver til bedømmelse .....	17
2. Udfærdigelse, godkendelse og udvælgelse af eksamensopgaver .....	17
3. De enkelte prøvers varighed .....	18
4. Censorordning .....	19
5. Karaktergivning .....	20
6. Udstedelse af beviser .....	21
7. Dispensation, reeksamination, forældelsesfrist, sygeeksamen .....	22
8. Privatister .....	23
9. Generelle ordninger .....	23
10. Klageadgang .....	24
11. Ikrafttrædelse .....	26

## **KLOKKENISTUDDANNELSEN**

### **Oversigt over**

- uddannelsesforløb
- optagelsesprøver
- fagindhold
- eksamenskrav
- timetal

### **med henblik på aflæggelse af**

Klokkenisteksamen

Diplomklokkenisteksamen

Debutkoncert (efter afsluttet solistklasse)

Uddannelserne er opbygget af 1-årige moduler (for solistklassens vedkommende dog 1 1/2 år). Hvert modul afsluttes med en prøveaflæggelse, der samtidig fungerer som optagelsesprøve til det efterfølgende modul.

### **Anvendte forkortelser:**

KI: klokkenistuddannelse/Klokkenisteksamen

DKI: diplomklokkenistuddannelse/Diplomklokkenisteksamen

De anførte timetal forudsætter for holdfagernes vedkommende holdstørrelser på 2 deltagere.

Timetallet kan ved mindre eller større hold reduceres eller forøges.

Klokkenistuddannelsen – oversigtsplanche

(s) angiver solundervisning, (h) angiver holdundervisning .

På plancherne er hovedfag anført med fed skrift; øvrige fag er bifag.

KI-Grundkursus	<b>Musikalsk test</b>		Timetotal: 36
	<b>Klökkespilspraktik</b>	18 t. (s)	
	Teori/klaver/hørelære	18 t. (h)	
<b>Optagelse til KI-uddannelsen</b>			
KI modul 1	<b>Klökkespilspraktik</b>	18 t. (s)	Timetotal: 54
	Ritornelkodning	9 t. (h)	
	Ritornelkomposition	9 t. (h)	
	Campanologi og klökkespilskundskab	18 t. (h)	
KI modul 2	<b>Klökkespilspraktik</b>	36 t. (s)	Timetotal: 63
	Arrangement og komposition	18 t. (s)	
	Campanologi og klökkespilskundskab	9 t. (h)	
<b>KLOKKENISTEKSAMEN</b>			
<b>Optagelsesprøve = klökkenisteksamen</b>			
DKI modul 1	<b>Klökkespilspraktik</b>	36 t. (s)	Timetotal: 72
	Arrangement og komposition	18 t. (s)	
	Campanologi	18 t. (h)	
DKI modul 2	<b>Klökkespilspraktik</b>	36 t. (s)	Timetotal: 54
	Campanologi	18 t. (h)	
DKI modul 3	<b>Klökkespilspraktik</b>	36 t. (s)	Timetotal: 54
	Programlægning/repertoirekundskab	18 t. (h)	
<b>DIPLOMKLÖKKENISTEKSAMEN</b>			
<b>Solistklasse</b>			
Klökkespilspraktik		27 t. (s)	

**Efteruddannelse**

Efteruddannelse tilbydes i form af årskurser, semesterkurser og/eller punkt-kurser.

Efteruddannelse kan bevilges i op til 3 år.

## Grundkursus

---

Optagelse kan ske på **grundkursus** (eksamensfrit) eller direkte på **eksamenslinien** (klokkenistuddannelse eller diplomklokkenistuddannelse)

Et eksamensfrit år kan tildeles mellem de enkelte moduler på eksamenslinien.

### GRUNDKURSUS

Grundkursus (eksamensfrit) henvender sig til uddannede musikere, som ønsker at kvalificere sig i faget klokkespilspraktik forud for optagelse på klokkenistuddannelsen. Grundkursus kan endvidere søges med henblik på at opnå forudsætninger for optagelse på klokkenistuddannelsen i såvel klokkespilspraktik som i bifag (teori, klaver og hørelære).

### OPTAGELSESPRØVE

Der foretages en musikalsk test til dokumentation af musikalske evner. Desuden demonstrerer den optagelsessøgende instrumentale færdigheder, f.eks. i klaverspil.

### STUDIEPLAN

<b>Klokkespilspraktik:</b>	<b>18 t. (s)</b>
Bifag (teori/klaver/hørelære):	18 t. (h/2 deltagere)
Samlet årligt timetal:	36 t.

Efter grundkursus (1-2 år) kan enten søges optagelse på **K1 modul 1** eller fortsættes i et eksamensfrit forløb på **fortsættelseskursus** (max. 3 år).

## KLOKKENISTUDDANNELSEN

Eksamenlinien er tilrettelagt i henholdvis 2 og 3 moduler, hvert af ét års varighed. **Klokkenisteksamen** opnås efter 2 år, **Diplomklokkenisteksamen** efter yderligere 3 år.

Optagelse på eksamenlinien sker på baggrund af bestået optagelsesprøve. For kandidater med Kirkemusikalsk Diplomeksamen, Præliminær Organisteksamen eller hertil svarende uddannelse kan prøven finde sted efter nogle måneders undervisning.

Undervisningen i Klokkespilpraktik kan henlægges til forskellige klokkespil i landet. Uddannelsen omfatter endvidere deltagelse i ekskursioner.

## OPTAGELSESPRØVE til KI MODUL 1

### KLOKKESPILSPRAKTIK

Fremførelse af én eller flere kompositioner efter eget valg.

### TEORI

4-stemmig harmonisering af en salmemelodi (2 perioder; modulaton forekommer).

*Skriftlig prøve - 2 timer.*

### KLAVER

- en selvvalgt polyfon komposition af vanskelighedsgrad som J.S. Bach: 2-stemmige inventioner.
- en selvvalgt komposition af vanskelighedsgrad som L. van Beethoven: Sonatine i F-dur, 1. sats (Sonatinen Vorstufe, nr. 8, Universal Edition nr. 3778) eller F. Chopin: Mazurka, op. 7 nr. 2 (Chopin: Mazurken, Henle Verlag).
- en selvvalgt 4-stemmig koral (2 vers).
- en 4-stemmig koral prima vista (2 vers).

### HØRELÆRE

*Skriftlig prøve i elementær teoretisk viden ud fra forelagte nodeeksempler (30 min.):*

- bestemmelse af intervaller.
- bestemmelse af treklange (dur, mol, formindskede, forstørrede - i grundform og omvendinger).
- akkorderne i en 4-stemmig sats positions- og funktionsbestemmes (vanskelighedsgrad som Den danske Koralbog nr. 28: Bryd frem, mit hjertes trang at lindre).

- d. toneartsbestemmelse af et modulerende melodiforløb (modulerende til f.eks. D, Tp eller Sp).

**Mundtlig prøve**

*Høreprøve:*

- a. bestemmelse af forespillede intervaller.  
b. bestemmelse af treklange (dur, mol, formindskede og forstørrede - i grundform og omvendinger).  
c. bestemmelse af dominantseptimakkorder (i grundform og omvendinger).  
d. funktionsbestemmelse af akkorderne i et forespillet, kortere harmoniforløb (f.eks. en udvidet kadence).

*Prima vista-sang:*

Prima vista-sang af en melodi af vanskelighedsgrad som Den danske Koralbog nr. 19: Amen, siger nu tilsammen, eller nr. 386: Sorrig og glæde de vandre til hobe.

*Rytmelæsning:*

Prima vista-udførelse af rytmeopgave noteret på 1- eller 5-liniet system, der siges med ledsagende taktering eller banket grundrytme.

Følgende taktarter kan forekomme:

med fjerdedel som tælle tid: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4,

med punkteret fjerdedel som tælle tid: 3/8, 6/8,

med ottendedel som tælle tid: 3/8, 4/8, 6/8,

med halvnode som tælle tid: 2/2, 3/2, 4/2,

med punkteret halvnode som tælle tid: 3/4, 6/4.

Vanskelighedsgrad som Claus Jørgensen: Noder Rytmer og Toner (Wilhelm Hansen) afsnit B 1-12.

Prøverne i teori, klaver og høreprøve bortfalder for optagelsessøgende, som har bestået Præliminær Organisteksamen og/eller Kirkemusikalsk Diplomeksamen.

## STUDIEPLAN KI MODUL 1

<b>Klokkespilspraktik:</b>	<b>18 t. (s)</b>
Ritornelkomposition	9 t. (h/2 deltagere)
Ritornelkodning:	9 t. (h/2 deltagere)
Campanologi	
og Klokkespilskundskab:	18 t. (h/2 deltagere)
Samlet årligt timetal:	54 t.

## EKSAMEN KI MODUL 1

### KLOKKESPILSPRAKTIK

Et koncertprogram (varighed: 12-15 min.) bestående af mindst to, stilistisk forskellige værker.

*Kirkemusikskolen indhenter forud for prøven oplysninger om programmet.*

### RITORNELKOMPOSITION

Der udarbejdes to ritorneller over opgivet melodimateriale. Sætserne udarbejdes for et nærmere defineret antal klokker.

*Til løsning af opgaverne stilles klaver til rådighed.*

*Skriftlig prøve - 4 timer.*

### RITORNELKODNING

De ved prøven i ritornelkomposition udarbejdede ritorneller kodes. Eksaminanden vælger i samråd med læreren i faget type af båndspilleværk eller EDB-kodningsprogram.

*Kirkemusikskolen indhenter forud for prøven oplysning om den valgte type.*

*Skriftlig prøve - 4 timer.*

## **STUDIEPLAN KI MODUL 2**

<b>Klokkespilspraktik:</b>	<b>36 t. (s)</b>
Arrangement og Komposition:	18 t. (s)
Campanologi og Klokkespilskundskab:	9 t. (h/2 deltagere)
Samlet årligt timetal:	63 t.

## **EKSAMEN KI MODUL 2**

### **KLOKKESPILSPRAKTIK**

Et koncertprogram (varighed: mindst 20 min.) bestående af stilistisk forskellige værker.

*Kirkemusikskolen indhenter forud for prøven oplysninger om programmet.*

### **CAMPANOLOGI OG KLOKKESPILSKUNDSKAB**

Besvarelse af spørgsmål vedrørende klokkehistorie, klokkestøbning, armatur, reparationsprincipper, akustik, partialtonemåling, automatisering.

Endvidere besvarelse af spørgsmål vedrørende klokkespillets historie, nationale klokkespilstyper, klokkespils-disposition samt afhjælpning af funktionsfejl.

*Skriftlig prøve - 6 timer.*

*Prøven kan evt. afvikles i løbet af undervisningsåret.*

## ARRANGEMENT OG KOMPOSITION

Udarbejdelse af en harmoniseret introduktion over opgivet melodimateriale samt en variationsrække over samme, omfattende mindst tre variationssatser for koncertklokkespil.

*Til løsning af opgaven stilles klaver og øveklaviatur til rådighed.  
Skriftlig prøve - 5 timer.*

Herudover indleveres 2 arrangementer, udarbejdet i årets løb, til censorernes bedømmelse.

I forbindelse med Klokkenisteksamen foreligger muligheden for kun at aflægge prøve i Klokkespilspraktik. I så fald udstedes et praktik-bevis. Prøven kan senere suppleres med aflæggelse af prøve i øvrige fag. Samme mulighed foreligger for privatister.

## DIPLOMKLOKKENISTUDDANNELSEN (DKI)

Optagelse på diplomklokkenistuddannelsen forudsætter bestået Klokkenisteksamen. Alle prøvafag skal være bestået, hovedfaget Klokkespilspraktik med mindst karakteren 8.

Undervisningen i Klokkespilspraktik kan henlægges til forskellige klokkespil i landet. Uddannelsen omfatter endvidere deltagelse i ekskursioner.

### STUDIEPLAN DKI MODUL 1

<b>Klokkespilspraktik: *)</b>	<b>36 t. (s)</b>
Komposition og arrangement:	18 t. (s)
Campanologi:	18 t. (h/2 deltagere)
Samlet årligt timetal:	72 t.

\*) I faget klokkespilspraktik indgår, udover koncertspil, improvisation og prima vista-harmonisering.

### EKSAMEN DKI MODUL 1

#### KLOKKESPILSPRAKTIK

Et koncertprogram (varighed: 20. min.) bestående af mindst tre, stilistisk forskellige værker.

*Kirkemusikskolen indhenter forud for prøven oplysninger om programmet.*

#### ARRANGEMENT

Til censorernes bedømmelse forelægges mindst 5 arrangementer af f.eks. klassisk klaver-, stryger-, blæser- eller orkestermusik, som skal demonstrere godt kendskab til de særlige krav, som klokkespillet stiller. Herudover forelægges mindst 1 arrangement for enten firehændigt koncertklokkespil eller koncertklokkespil i kombination med soloinstrument(er) eller vokal- eller instrumentalensemble.

#### KOMPOSITION

Til censorernes bedømmelse forelægges mindst ét sammenhængende originalværk for koncertklokkespil (varighed: mindst 5 min.). Kompositionen kan f.eks. være i flere satser, suite- eller sonateform.

## STUDIEPLAN DKI MODUL 2

Klokkespilspraktik: *)	36 t. (s)
Campanologi:	18 t. (h/2 deltagere)
Samlet årligt timetal:	54 t.

\*) I faget klokkespilspraktik indgår, udover koncertspil, improvisation og prima vista-harmonisering.

## EKSAMEN DKI MODUL 2

### KLOKKESPILSPRAKTIK

Et koncertprogram (varighed: 30 min.) bestående af mindst 4, stilistisk forskellige værker.

*Kirkemusikskolen indhenter forud for prøven oplysninger om programmet.*

### CAMPANOLOGI

Til censorernes bedømmelse forelægges en skriftlig opgave over et selvvalgt emne inden for den skandinaviske klokkehistorie.

Opgaven skal dokumentere en ny synsvinkel på emnet.

Opgaven kan udformes som en artikel til Acta Campanologica eller et andet campanologisk tidsskrift.

### STUDIEPLAN DKI MODUL 3

<b>Klokkespilspraktik:*)</b>	<b>36 t. (s)</b>
Programlægning	
og repertoirekundskab:	18 t. (h/2 deltagere)
Samlet årligt timetal:	54 t.

\*) I faget klokkespil indgår, udover koncertspil, improvisation og prima vista-harmonisering.

### EKSAMEN DKI MODUL 3

#### KLOKKESPILSPRAKTIK

- En klokkespilskoncert (varighed: 60 min.), sammensat af*
- originalkompositioner af omfang og vanskelighedsgrad som det under faget programlægning og repertoirekundskab nævnte pensum.
  - en bunden opgave, som tilstilles 1 måned før eksamen.

*Kirkemusikskolen indhenter forud for prøven oplysninger om programmet under pkt. a.*

Eksaminanden fremfører desuden prima-vista harmonisering af en melodi fra Den danske Koralbog eller Folkehøjskolens Melodibog. I prøven kan - efter eksaminandens eget valg - indgå improvisation over et opgivet tema.

#### PROGRAMLÆGNING OG REPERTOIREKUNDSKAB

Til censorernes bedømmelse forelægges 10 programmer (2 programmer à 30 min., 3 programmer à 45 min. og 5 programmer à 60 min. varighed), som viser indgående kendskab til alle typer klokkespilopførelse, dvs. koncerter, i forbindelse med gudstjenester, mærkedage mv.

Repertoiret skal omfatte mindst 20 væsentlige originalkompositioner for klokkespil, repræsenterende værker fra alle perioder og lande, af en vanskelighedsgrad som f. eks. Henk Badings: Suite nr. III, B.J. Franssen: Paganini Variationer, eller udvalgte værker fra R.H. Johnson: A Carillon for the Liturgical Year.

## **SOLISTKLASSEN**

Såfremt mindst karakteren 10 i Klokkespilspraktik opnås ved Diplomklokkenisteksamen og hermed udmærkelsen "Maître Carillonneur", kan solistklasse evt. tildeles af de ved diplomklokkenisteksamen medvirkende censorer.

**Varighed:** 1 1/2 år

**Studieplan:** Klokkespilspraktik: 27 t. (soloundervisning)

En del af undervisningen kan, såfremt det er praktisk gennemførligt, foregå ved én af de øvrige tre europæiske klokkenisteskoler.

Solistklassen afsluttes med debutkoncert.

## SÆRLIGE KURSER

I tilknytning til klokkenistuddannelsen kan efter behov arrangeres følgende særlige kurser:

### **Kursus i Ritornelkodning:**

Indføring i kursisternes aktuelle kodesystem. Kurset henvender sig specielt til klokkenister med tjenesteforpligtelse ved urspil og klokkespil med pianoklaviatur.

### **Ringerkursus:**

Indføring i klokkekundskab, campanologi, ringeskikke, manuel ringepraktik, kimning, klemten (bedeslag), afhjælpning af funktionsfejl mv.

### **Sommerkursus:**

Kursus i klokkespilspraktik og ritornelkodning. Kurset henvender sig til praktiserende klokkenister uden afsluttende eksamen fra en klokkenisteskole.

Kurset afvikles normalt parallelt med mesterkursus.

### **Mesterkursus:**

Kursus i klokkespilspraktik på højeste niveau. Kurset kan foruden individuel undervisning i klokkespil omfatte foredrag, videoforevisninger om klokker og klokkespil, koncerter samt indføring i ny litteratur for klokkespil.

Kurset henvender sig til klokkenister med diplomeksamen fra én af de europæiske klokkenisteskoler, med færdigheder på tilsvarende niveau, samt til studerende på videregående niveau ved én af de europæiske klokkenisteskoler.

### **Campanologiske studiekredse og foredragsvirksomhed:**

Der kan arrangeres foredragsaftener og studiekredse for at udbygge interessen for klokker og klokkespil blandt lægfolk, f.eks. menighedsrådsmedlemmer.

### **Kursus i ledelse af håndklokkeensemble:**

Indføring i ledelse af håndklokkeensemble. Kurset kan afvikles sideløbende med mesterkursus i klokkespil eller som fortløbende undervisning igennem et helt undervisningsår.

### **Kursus i "changinging":**

Indføring i den engelske ringetradition "changinging" (vekselringning). Kurset kan afvikles sideløbende med mesterkursus i klokkespil.

### **Sprogkursus i Hollandsk:**

Da en væsentlig del af den campanologiske litteratur kun er tilgængelig på hollandsk, kan der arrangeres kurser i dette sprog, normalt som supplement til undervisningen på eksamenslinien.

## EKSAMENSORDNING

### 1. Repertoirelister, valg af eksaminationsform, indlevering af værker/opgaver til bedømmelse

Eksaminanden skal i en række tilfælde indgive repertoirelister, værker og opgaver samt meddele foretrukken eksaminationsform.

Skolen fremsender til udfyldning de fornødne repertoirelister og spørgeskemaer - med angivelse af frist for tilbagesendelse.

Der skal indgives repertoirelister/afklares spørgsmål i følgende tilfælde:

- KI modul 1: - selvvalgt program vedrørende klokkespilspraktik  
- oplysning om valgt codesystem vedrørende ritornelkodning
- KI modul 2: - selvvalgt program vedrørende klokkespilspraktik  
- 2 værker vedrørende arrangement & komposition
- DKI modul 1: - selvvalgt program vedrørende klokkespilspraktik  
- 1 værk vedrørende komposition  
- 6 værker vedrørende transskription og arrangement
- DKI modul 2: - selvvalgt program vedrørende klokkespilspraktik  
- skriftlig opgave vedrørende campanologi
- DKI modul 3: - selvvalgt program vedrørende klokkespilspraktik  
- foretrukken eksaminationsform (improvisation) vedrørende klokkespilspraktik  
- 10 programmer vedr. programlægning og repertoirekundskab

### 2. Udfærdigelse, godkendelse og udvælgelse af eksamensopgaver

Opgaver til brug ved prøver i teori og hørelære samt prima vista-koral (klaver) udfærdiges af skolen.

Opgaver i ritornelkomposition, ritornelkodning, campanologi og klokkespilskundskab, arrangement og komposition samt bunden opgave i forbindelse med diplomklokkenisteksamen udfærdiges af læreren i faget.

Opgaver og eksamensspørgsmål til brug ved prøver med eksternt censur skal godkendes af censor.

### 3. De enkelte prøvers varighed

Fag	Maksimal eksaminationstid:	Votering:
<b>KI modul 1</b>		
klokkespilspraktik .....	15 min.	15 min.
ritornelkomposition (skriftlig prøve) .....	4 timer	} 45 min.
ritornelkodning (skriftlig prøve) .....	4 timer	
<b>KI modul 2</b>		
klokkespilspraktik .....	20 min.	15 min.
campanologi/klokkespilskundskab .....	6 timer	45 min.
arrangement/komposition (skriftlig prøve) .....	4 timer	30 min.
<b>DKI modul 1</b>		
klokkespilspraktik .....	20 min.	15 min.
arrangement og komposition .....	årsopgave	4 timer
<b>DKI modul 2</b>		
klokkespilspraktik .....	30 min.	15 min.
campanologi .....	årsopgave	1,5 time
<b>DKI modul 3</b>		
klokkespilspraktik .....	1 time	15 min.
programlægning .....	årsopgave	45 min.

#### **4. Censorordning**

##### **A Optagelsesprøver**

###### **Grundkursus**

Censorkomiteen består af:

- a. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- b. en lærer i hovedfaget klokkespilspraktik.

###### **Klokkenistuddannelsen**

Ved hovedfagsprøver (se side 5) består censorkomiteen af:

- c. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- d. en af Kirkeministeriet udpeget censor i hovedfaget klokkespilspraktik, som ikke underviser ved klokkenistuddannelsen.
- e. en af kirkemusikskolens lærere i klokkespilspraktik.

Ved bifagsprøver (se side 5) består censorkomiteen af:

- f. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- g. en af Kirkeministeriet udpeget censor, som ikke underviser ved klokkenistuddannelsen.
- h. en af kirkemusikskolens lærere.

##### **B Årsprøver, Klokkenisteksamen og Diplomklokkenisteksamen**

Ved samtlige prøver består censorkomiteen af:

- a. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- b. en af Kirkeministeriet udpeget censor, som ikke underviser ved klokkenistuddannelsen.
- c. en lærer ved en af de øvrige europæiske klokkenisteskoler eller en anden, internationalt anerkendt klokkenist.  
Ved prøver i campanologi og klokkespilskundskab medvirker i stedet en ekspert fra et anerkendt firma, som beskæftiger sig med klokkestøbning og/eller montering af klokker/klokkespil, eller en anden på området sagkyndig person.
- d. den studerendes lærer i faget (for privatister: en af rektor udpeget kirkemusikskolelærer i pågældende fag).

## 5. Karaktergivning

Der gives karakter i samtlige fag efter følgende karakterskala (13-skalaen):

13: For den usædvanligt selvstændige og udmærkede præstation.

11: For den udmærkede og selvstændige præstation.

10: For den udmærkede, men noget rutineprægede præstation.

---

9: For den gode præstation, der ligger lidt over middel.

8: For den middelgode præstation.

7: For den ret jævne præstation, der ligger lidt under middel.

---

6: For den netop acceptable præstation.

---

5: For den usikre og ikke tilfredsstillende præstation.

03: For den meget usikre, meget mangelfulde og utilfredsstillende præstation.

00: For den helt uantagelige præstation.

---

### K1 modul 1

Fag: klokkespilspraktik  
ritornelkomposition  
ritornelkodning

Hvert prøvfag skal være bestået med mindst karakteren 6.

En forudsætning for optagelse på K1 modul 2 er, at faget klokkespilspraktik er bestået med mindst karakteren 7.

### K1 modul 2 (Klokkenisteksamen)

Fag: klokkespilspraktik  
arrangement og komposition  
campanologi og klokkespilskundskab

Hvert prøvfag skal være bestået med mindst karakteren 6.

En forudsætning for optagelse på DK1 modul 1 er, at faget klokkespilspraktik er bestået med mindst karakteren 8.

### **DKI modul 1**

Fag: klokkespilspraktik  
arrangement og komposition

Hvert prøviefag skal være bestået med mindst karakteren 6.

En forudsætning for optagelse på DKI modul 2 er, at faget klokkespilspraktik er bestået med mindst karakteren 7.

### **DKI modul 2**

Fag: klokkespilspraktik  
campanologi

Hvert prøviefag skal være bestået med mindst karakteren 6.

En forudsætning for optagelse på DKI modul 3 er, at faget klokkespilspraktik er bestået med mindst karakteren 7.

### **DKI modul 3 (Diplomklokkenisteksamen)**

Fag: klokkespilspraktik  
programlægning og repertoirekundskab

Hvert prøviefag skal være bestået med mindst karakteren 6.

En forudsætning for erhvervelse af titlen *Maître Carillonneur* er, at hovedfaget klokkespilspraktik ved Diplomklokkenisteksamen er bestået med mindst karakteren 10.

## **6. Udstedelse af beviser**

Der kan udstedes dokumentation for beståede prøviefag.

Efter prøve alene i faget klokkespilspraktik efter K1 modul 2 udstedes praktikbevis.

Efter bestået Klokkenisteksamen og Diplomorganisteksamen udstedes eksamensbevis.

Beviserne påføres karakterer for samtlige prøviefag.

## **7. Dispensation, reeksamination, forældelsesfrist, sygeeksamen**

### **Dispensation**

Dispensationsansøgninger administreres af kirkemusikskolen og forelægges den af Kirkeministeriet vedr. klokkenisteksaminer udpegede censor til godkendelse.

Ansøgning om dispensation skal normalt være skolen i hænde samtidig med ansøgning om optagelse.

Dispensation vil kunne søges, såfremt ansøgeren har bestået en af følgende eksaminer:

1. universitetseksamen med musik som hovedfag.
2. konservatorieeksamen
3. udenlandske eksaminer, som ækvivalerer med ovenstående.

Ansøgere til klokkenistuddannelsen vil kunne opnå dispensation for klaver og høre-lære.

### **Reeksamination**

Såfremt en disciplin ikke består, kan eksaminanden normalt tidligst indstille sig til reeksamination i den følgende eksamenstermin.

Ved reeksamination i hovedfaget klokkespilspraktik skal foreligge nyt repertoire, hvor mindst halvdelen af værkerne ikke tidligere har været opgivet.

Der kan ikke reeksamineres i beståede discipliner med henblik på udstedelse af nyt prøvebevis/eksamensbevis. Dog kan der i faget klokkespilspraktik, såfremt prøveresultatet ikke giver mulighed for fortsatte studier på efterfølgende modul, aflægges fornyet prøve som optagelsesprøve.

### **Forældelsesfrist**

Modulprøver kan aflægges med højst to års mellemrum.

Studerende på eksamenslinie, der afbryder studiet i mere end 2 år, skal aflægge fornyet optagelsesprøve, inden studiet kan genoptages.

### **Sygeeksamen**

I tilfælde af sygdom på eksamenstidspunktet skal lægeattest snarest muligt forelægges. Kirkemusikskolen indstiller til sygeeksamen på et senere tidspunkt efter modtaget raskmelding.

## **8. Privatister**

Der er mulighed for - mod betaling - at indstille sig til de enkelte prøver som privatist (dvs. uden forudgående optagelse og undervisning på klokkenist- og diplomklokkenistuddannelsen).

Privatister aflægger prøver og eksaminer på samme vilkår som studerende på klokkenist- og diplomklokkenistuddannelsen.

## **9. Generelle ordninger**

### **a) skriftlige prøver**

Der må ikke benyttes hjælpemidler (lærebøger, kompendier eller andet) i forbindelse med skriftlige prøver. Eksaminanden afleverer ved prøvens afslutning såvel renskrift som kladde.

Ved prøver i teori stilles klaver til rådighed.

Ved prøver i arrangement og komposition stilles klaver og øveklaviatur til rådighed.

### **b) offentlig adgang**

Ved afsluttende prøver i hovedfaget klokkespilspraktik er der offentlig adgang. Det er ikke tilladt at foretage audiovisuel optagelse af eksaminer.

## **10. Klageadgang**

### **1. instansbehandling af klager**

Klager kan vedrøre

- a. eksaminationsgrundlaget (eksamensspørgsmål, opgaver og lignende) og dets forhold til eksamenskravene,
- b. eksamensforløbet,
- c. bedømmelsen.

En klage skal være skriftlig og begrundet. Klagen skal indgives af den studerende til den kirkemusikskole, hvor prøven er aflagt, senest 2 uger efter at eksamensresultatet er bekendtgjort.

Kirkemusikskolen forelægger hurtigst muligt klagen for de oprindelige bedømmere, der kan

- a. tilbyde reeksamination,
- b. ved skriftlige prøver foretage ny bedømmelse eller
- c. afvise klagen.

I tilfælde af uenighed blandt bedømmerne træffes afgørelse ved stemmeflertal. Ved stemmelighed tilbydes klageren reeksamination eller ny bedømmelse. Afgørelsen skal være skriftlig og begrundet.

Foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrunder klagen, skal der gennemføres en ny bedømmelse for alle eksaminander, hvis eksamen lider af den samme mangel.

Der skal gives tilbud om reeksamination, hvis én af bedømmerne mener, at der er en væsentlig mangel i eksaminationsgrundlaget og dets forhold til eksamenskravene eller i eksamensforløbet. Tilbuddet gives til alle eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Reeksaminationen skal finde sted snarest muligt.

Foretages der en ny bedømmelse, kan denne ikke resultere i en lavere karakter end den oprindeligt givne. Foretages reeksamination bortfalder resultatet af den første eksamination.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren senest 4 uger efter, at kirkemusikskolen har modtaget klagen.

### **Ankenævn**

Bedømmernes afgørelse, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Anken skal være skriftlig og begrundet og skal være indgivet til ministeriet senest 2 uger efter, at bedømmernes afgørelse er meddelt klageren.

Ankenævnet er fælles for de tre kirkemusikskoler. Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af klage. Ankenævnet, der udpeges af Kirkeministeriet, består af tre personer, som har de faglige kvalifikationer til at kunne være udpeget som censor ved den prøve, der klages over.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelsen ved afstemning ved stemmeflertal.

Ankenævnet kan

- a. beslutte at der skal foretages en ny bedømmelse ved nye bedømmere,
- b. give tilbud om reeksamination ved nye bedømmere,
- c. afvise klagen.

Ankenævnet udpeger de nye bedømmere.

Vedtager ankenævnet, at der skal foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrundet klagen, har afgørelsen virkning for alle eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Tilsvarende gælder, hvor ankenævnet tilbyder reeksamination på grund af væsentlige mangler i et eller flere af de forhold, der begrundet klagen.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren og kirkemusikskolen senest 4 uger efter, at ankenævnet har modtaget klagen. Ny bedømmelse og reeksamination skal finde sted snarest muligt.

Foretages en ny bedømmelse, kan denne ikke resultere i en lavere karakter end den oprindeligt givne. Foretages reeksamination, bortfalder resultatet af den første eksamination.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed

### **Øvrige forhold**

Den studerende kan fortsætte uddannelsen under klage- eller ankesagens behandling. En klage eller en anke har ikke opsættende virkning for udstedelse af eksamensbevis.

## **11. Ikrafttrædelse**

Studie- og eksamensplanen er udarbejdet i henhold til *Bekendtgørelse om Folkekirkens Kirkemusikskoler nr. 1132 af 13. december 1996* og af kirkeministeren (jfr. bekendtgørelsens § 14, stk 1) godkendt til ikrafttrædelse med virkning fra 01/08-1999.

Studerende, der pr. 1. januar 1999 eller tidligere har påbegyndt en uddannelse i henhold til kirkemusikskolernes tidligere Studie- og Eksamensplan (1986-ordning, ajourført 1992), afslutter pågældende uddannelseslinie efter 1986-ordningen.

Den enkelte kirkemusikskole har dog mulighed for at tilbyde disse studerende at afslutte efter den nye ordning.

### **Ændringer 2005**

I nærværende udgave af studie- og eksamensplanen er der foretaget visse ændringer, som Kirkeministeriet i skrivelse af 31. august 2005 har godkendt til ikrafttrædelse pr. 1. september 2005.