

HÅRDE OG BLØDE KOMPETENCER

Hen over advent, jul og nytår har jeg haft mulighed for at gå til gudstjeneste i flere forskellige kirker på land og by, ligesom jeg supplerede indtrykkene med TV transmissioner af hhv. en nytårgudstjeneste fra Aalborg og – til perspektivering – en katolsk midnatsmesse fra Rom.

Alle steder satte musikken en stemningsfuld ramme om forkyndelsen, med mulighed for lokal toning af udtryk og musikalsk ”stilleje” – fra det folkelige med medvirken af lokale spejdere, over det publikumsvenlige, søde og let ”poppede” (men smagfuldt og veludført) – til det klassiske med en fornem Messiasopførelse af symfoniorkester, sangsolister og drengekor.

Alle steder var der lagt betydelige kræfter i forberedelsen af musikken, og en betydelig koncentration og ekspertise blev lagt for dagen i udførelsen. Alle steder var sang det bærende element – det være sig i form af gamle og nye salmer med hhv. historiske og nutidige tolkninger af evangeliet, kor- og instrumentalmusik som bearbejder salmernes melodiske temastof og i de sungne liturgiske led.

Jeg tror, at alle kirkegængere ligesom jeg oplever, hvor meget musikken betyder for forkyndelsen, men at få gør sig klart, hvad der skal til, for at musikken fungerer: At ekspertisen kræver mangeårig uddannelse, daglig træning og til stadighed efter-/videreuddannelse. At musikerens egen glæde ved musikken er selve kilden: Den kan smitte og formidles videre til andre mennesker, men skal næres og støttes for ikke at rinde ud.

Lad mig derfor ønske for det nye år, at musikken må blive prioriteret, så vi fortsat kan tiltrække dygtige organister, korledere og sangere til den danske folkekirke. Kirkemusikerne virker til glæde for hele menigheden – ikke bare om søndagen, men i alle hverdagens funktioner for diverse målgrupper i alle aldre: på plejehjem, på sygehuse, på skoler og i daginstitutioner, i forbindelse med korarbejde, babysalmesang, demens-sang, højskoleaftner, sangarrangementer og koncerter – alt sammen med gudstjenesten og evangeliet som omdrejningspunkt. Dét er folkekirken.

Det er folkekirkelige musikkompetencer, der er på spil, når en korsanger fra Sct. Mortens Kirke i Randers bliver kåret som Årets Randersborger for sin ledelse af Jennumparkens børnekor, hvor 75% af deltagerne har anden etnisk baggrund end dansk. Der er folkekirkelige kompetencer i spil, når Den jyske Sangskole med projektet ”Find din stemme” underviser musiklærere i folkeskolen. Det er folkekirkelige musikkompetencer, der leder skolesang-projektet ”Alle kan synge” i Herstedøster. Folkekirkelige musikkompetencer giver genklang i hele samfundets kulturliv, da mange musikere er rundet af et kirkekor eller spottet til en professionel karriere af den lokale kirkemusiker, ligesom dygtige kirkekor ofte hentes ind til medvirken i verdslige forestillinger som opera og store tv-produktioner.

Men musikkompetencer er ikke bløde kompetencer. Nok er kreativitet, samarbejdsevner og fleksibilitet vigtige i de ovenfor nævnte projekter, men musikkompetencer er også hårde, rent faglige, kompetencer: Det kræver godt klaverspil, stemmeteoretisk indsigt, sprogkompetencer, et godt øre, harmonisk forståelse, slagteknik m.m. at bestride den komplekse opgave som korleder. Det kræver spilleteknik i hænder og fødder, harmonisk, melodisk og rytmisk forståelse, viden om musikhistoriske stiltræk, om orglets mekanik og om kirkeårets tekster, når en organist skal vælge, indstudere og udføre et præludium.

Arbejdsmarkedet anno 2020 kræver i stigende grad, at begge typer kompetencer er til stede og balancerer. I vores verden i form af en helstøbt kirkemusiker.

Vel mødt på kirkemusikskolerne, hvis du som ansat i folkekirken ønsker et kompetenceløft, et kursus eller en decideret uddannelse eller I som menighedsråd søger oplysning, viden eller inspiration på det kirkemusikalske felt.