FOLKEKIRKENS
kirkemusikskoler

Kirkemusikeruddannelse

Sang og korledelse

Studieordning 2022

Indholdsfortegnelse

Kirkemusikeruddannelse **0**

Sang og korledelse **0**

1. Uddannelsens normering og generelle opbygning **2**

2. Adgangskrav og merit **2**

3. Uddannelsens formål **2**

4. Uddannelsens opbygning **3**

5. Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver **3**

5.1 Hovedområde, praktisk-musikalsk 3
5.1.1 Sang 3
5.1.2 Taleteknik 5
5.1.3 Korsang 5
5.1.4 Ensemblesang 6
5.1.5 Stemmeteori, korisk stemmetræning, udtalelære 6
5.1.6 Klaver 7
5.1.7 Elementær korledelse 8
5.1.8 Voksenkorledelse 9
5.1.9 Børnekorledelse 10

5.2 Redskabsfag og musikforståelse 12
5.2.1 Hørelære 12
5.2.2 Satslære 13
5.2.3 Musikforståelse 14

5.3 Kirkelige fag 15
5.3.1 Liturgik 15
5.3.2 Salmekundskab 16
5.3.3 Kirke- og bibelkendskab 17

6. Optagelsesprøve **18**

BILAG 1: Plancher med ECTS-normering, lektioner m.m. 19
BILAG 2: Eksamensordning 21
BILAG 3: Eksaminations- og voteringstider 26
BILAG 4: Koralbøger 27

1. Uddannelsens normering og generelle opbygning

Kirkemusikeruddannelse med sang og korledelse er en kort videregående uddannelse (KVU), som ækvivalerer akademiniveau. Uddannelsen er normeret til 120 ECTS-point.

Uddannelsen kan afvikles som
a) en heltidsuddannelse over 2 år
b) en deltidsuddannelse over 3-4 år

Man kan efter ansøgning indstille sig som privatist til eksamen på Kirkemusikeruddannelse med sang og korledelse.

2. Adgangskrav og merit

Adgang til studiet sker efter en optagelsesprøve, som afsluttes med en samtale. For de eksakte krav til optagelsesprøven se side 17. Der kan søges om merit for enkelte fag ved forudgående uddannelse fra f.eks. et musikkonservatorium eller et universitetsstudium i musikvidenskab. Forudgående kirkemusiker-uddannelse med sang fra en kirkemusikskole kan ligeledes give merit for visse fag. I hvert enkelt tilfælde foretages en individuel behandling af meritansøgningerne, se side 21.

3. Uddannelsens formål

Uddannelsens formål er at kvalificere den studerende til at varetage de opgaver, der knytter sig til en ansættelse som kirkesanger og korleder i den danske folkekirke, og til at varetage de vokale opgaver, der indgår i kirkens øvrige aktiviteter: Undervisning, forkyndelse og kulturelle begivenheder.

Ved gennemført uddannelse har kandidaten opnået følgende:

Viden og forståelse

- Har kendskab til et bredt repertoire fra de i folkekirken gængse stilarter og genrer
- Har kendskab til forskellige musikalske udtryksformer, instrumentalt og vokalt
- Har indsigt i liturgi samt teologiske grundbegreber
- Har indsigt i samarbejdsrelationer og forståelse for samspil og samvirke mellem forskellige fagligheder/professioner
- Har kendskab til folkekirken som ansættelsesområde samt musik- og kulturlivet generelt

Færdigheder

- Besidder de nødvendige musikalske og håndværksmæssige færdigheder for som sanger, pianist og korleder at kunne lede og ledsage salmesang, fællessang og korsang inden for det gængse folkekirkelige repertoire i forskellige stilarter
- Besidder de nødvendige musikalske og håndværksmæssige færdigheder for musikudøvelse som sanger og som leder af forskellige sangaktiviteter, herunder især kor
- Besidder grundlæggende kvalifikationer inden for formidling

Kompetencer

- Evner at træffe musikfagligt og kirkeligt begrundede kunstneriske valg

- Evner at kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder
- Evner at opsøge, indsamle og præsentere information
- Evner at kommunikere mundtligt
- Evner at arbejde selvstændigt og reflektere over egen praksis
- Evner at samarbejde

4. Uddannelsens opbygning

Der henvises til plancher med ECTS-point og lektioner i bilag 1, bagerst i denne studieordning. Den enkelte skole tilrettelægger undervisningen i en kombination af solo- og holdundervisning. Ved hold på mindre end fire deltagere kan antallet af lektioner reduceres i forhold til det vejledende antal lektioner.

5. Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

5.1 Hovedområde, praktisk-musikalsk

5.1.1 Sang

Læringsmål:

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har opnået en velfungerende og velklingende stemme med bærekraft og god diktion
- Har tilegnet sig et fyldigt salmerepertoire i forskellige stilarter samt et repertoire af sange, viser, arier m.m., der kan anvendes i forbindelse med en ansættelse i den danske folkekirke
- Med og uden akkompagnement kan fungere formidlende og engagerende som forsanger og så vidt muligt tillige i forskellige andre sammenhænge som solist, som kor- og ensemblesanger
- Selvstændigt kan udvælge og indstudere salmer og andet repertoire
- Har opnået genre- og stilforståelse

Indhold:

- Salmer i alle gængse stilarter fra Den Danske Salmebog samt andre salmesamlinger
- Sange, viser, arier m.m., der kan finde anvendelse i folkekirkelig sammenhæng i forbindelse med gudstjenester, kirkelige handlinger, kulturelle sammenkomster og koncerter
- Sungne liturgiske led
- Sangteknik (herunder stemmehygiejne, intonation, dynamik, omfang m.m.)
- Artikulation og teksttydelighed i dansk og evt. andre sprog
- Indstuderingsstrategier, herunder prima vista-sang
- Arbejde med stil- og genrebevidsthed
- Bevidstgørelse angående funktioner som hhv. forsanger, leder af fællessang, solist, korsanger og ensemblesanger med og uden akkompagnement

Undervisningens omfang:
36 lektioner, fortrinsvis som soloundervisning
25 ECTS

Eksamen:

a) En selvvalgt opgave (sang, arie eller salme efter eget valg)
b) En opgave fra et selvvalgt repertoire på 10 sange, viser, arier
   Repertoirelisten skal indeholde mindst 5 sange med dansk tekst og mindst 5 sange til kirkeligt brug Repertoirelisten med de 10 sange indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte opgave 48 timer før prøven
c) En salme fra et selvvalgt repertoire på 25 salmer (der synges 3-7 vers efter eksaminandens valg)
   Repertoirelisten skal indeholde mindst 20 salmer fra DDS med melodi fra gængse koralbøger, se bilag 4, side 26
   Repertoirelisten med de 25 salmer indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte salme 48 timer før prøven
d) Indstuderingsopgave: En salme (2-4 vers) med akkompagnement. Eksaminanden fortæller kort om toneart, taktart, form m.m. inden fremførelsen. Opgaven fremføres med tekst. Sværhedsgrad som E. Lindgren ”Spirer af Guds kærlighed” (Salmer og Sange 2 (Dansk Sang))

Til pkt. d) gives 30 min. forberedelse med klaver til rådighed.

Ved eksamen stilles akkompagnatør til rådighed. Eksaminationstid: Maks. 20 min.

Repertoiret under punkt a), b) og c) må ikke indeholde salmer eller sange, der tidligere har været opgivet ved optagelsesprøve eller årsprøve.

Ved fornyet aflæggelse af eksamen skal den selvvalgte opgave være ny, og højst halvdelen af de opgivne sange, salmer, viser og arier under pkt. b) og c) må genanvendes.

Årsprøve:
Der afholdes årsprøve efter 1. år.

a) En selvvalgt opgave (sang, arie eller salme efter eget valg)
b) En opgave fra et selvvalgt repertoire på 8 sange, viser, arier
   Repertoirelisten med de 8 sange skal indeholde mindst 4 sange med dansk tekst og mindst 4 sange til kirkeligt brug
   Repertoirelisten med de 8 sange indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte opgave 48 timer før prøven
c) En salme fra et selvvalgt repertoire på 20 salmer (der synges 3-7 vers efter eksaminandens eget valg)
   Repertoirelisten med de 20 salmer skal indeholde mindst 15 salmer fra DDS med melodi fra gængse koralbøger – se bilag 4, side 26
   Repertoirelisten med de 20 salmer indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte salme 48 timer før prøven
d) En uakkompagneret sang/salme (2-4 vers) fra et repertoire på 10, valgt med henblik på uakkompagneret fællessang (f.eks. ”Altid frejdig når du går”, ”Krist stod op af døde” eller ”I skovens dybe stille ro”)
   Eksaminanden vælger selv toneart, der er egnet til fællessang, og finder selv

begyndelsestone f.eks. ved brug af stemmegaffel eller klaver
3 ud af de 10 sange/salmer kan tillige indgå i punkt b) og c)
Repertoirelisten med de 10 sange/salmer indkaldes af skolen. Censor meddeler eksaminanden den udvalgte sang/salme ved selve prøven

Ved årsprøven stilles akkompagnatør til rådighed. Eksaminationstid: Maks. 20 min.

Repertoiret under punkt a), b) og c) må ikke indeholde salmer eller sange, der tidligere har været opgivet ved optagelsesprøve.

Ved fornyet aflæggelse af årsprøve skal den selvvalgte opgave være ny, og højst halvdelen af de opgivne sange, salmer, viser og arier under punkt b), c) og d) må genanvendes.

5.1.2 Taleteknik

Læringsmål:
At den studerende ved afslutning af faget:

- Har opnået kendskab til og beherskelse af egen talestemme med henblik på oplæsning
- Har opnået basalt kendskab til stemmeteori og til dansk udtalelære

Indhold:

- Oplæsning af gængse indgangs- og udgangsbønner
- Oplæsning af kirkeårets læsninger
- Grundlæggende stemmeteori
- Grundlæggende fonetik med udtalelære

Undervisningens form og omfang:
18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning
5 ECTS

Eksamen:
Mundtlig fremførelse af en tilstillet bibeltekst hentet fra alterbogen, indrammet af en ind- og udgangsbøn, hentet fra ritualbogen og tillæg til alterbogen.

Der gives 30 min. forberedelsestid.

Eksaminationstid: Maks. 10 min.

5.1.3 Korsang

Læringsmål:

- Opnåelse af musikerfærdigheder

Indhold:

- Repertoirekendskab

- Genre- og stilkendskab

Undervisningens omfang:
18 lektioner
1 ECTS

Eksamen:
Der afholdes ikke eksamen. Der kræves mindst 80 % deltagelse i undervisningen.

5.1.4 Ensemblesang

Læringsmål:

- At beherske deltagelse i flerstemmig sang med solistisk besætning med henblik på et virke i solistisk besat kirkekor

Indhold:

- Repertoire af forskellig stil og genre, med og uden akkompagnement:
  - Liturgiske led i flerstemmig udførelse
  - Satser der finder anvendelse som introitus, motet og nadversalme
  - Eventuelt tillige solistiske ensembler typisk hentet fra oratorie- og kantatelitteraturen
- Selvstændig indstudering af egen stemme
- Prima vista-sang af flerstemmige satser
- Fremførelse af satser uden dirigent

Undervisningens omfang:
18 lektioner
6 ECTS

Eksamen:
Gruppeeksamen, men med individuel bedømmelse. Eksamensrepertoire fastlægges af holdet i samarbejde med læreren.
Der fremføres 3-5 satser af en samlet varighed på 10-25 min. Satserne bør tilsammen vise en bredde i stil og genre, og mindst den ene skal være uakkompagneret. Satserne fremføres uden dirigent med gensidigt ansvar for igangsætning og afvikling.

5.1.5 Stemmeteori, korisk stemmetræning, udtalelære

Læringsmål:
Den studerende

- har en grundlæggende forståelse af stemmens funktion, herunder børnestemmer
- har udviklet en velfungerende og alsidig stemmebrug, der egner sig til demonstration for kor
- kan anvende sin stemme på en måde, der inviterer til fællessang
- har opnået indsigt og færdigheder i opvarmning af kor
- kan vejlede i sangstemmens brug samt udtaleregler for hovedsprog

Indhold:

- Forskellige teorier om stemmebrug og udvikling af stemmer bl.a. i korsammenhæng
- Teorier om og stemmeøvelser med henblik på koropvarmning
- Generel stemmedannelse, vejrtrækning, tonedannelse, klang, omfang
- Funktion som forsanger
    - at finde passende starttone, tempo, puls, overgang mellem vers
    - tydelig og naturlig tekstudtale
- Stemmebrug ved korarbejde
    - opvarmningsøvelser
    - forsangerfunktion ved korindstudering
- Udtalens betydning for korintonation m.m.
- Kendskab til stemmebrug i forskellige stilarter og genrer

Undervisningens omfang:
18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning
4 ECTS

Eksamen:
Der afholdes ikke eksamen. Der kræves mindst 80 % fremmøde.

5.1.6 Klaver

Læringsmål:

- At opnå færdigheder såvel i solospil som i ledsagelse og akkompagnement
- At udvikle musikalske færdigheder, frasering og klangsans samt øvrige musikalske kompetencer, herunder stil- og genrekendskab
- At kunne anvende klaveret i forbindelse med korarbejde, gudstjenester og formidlingssituationer

Indhold:

- Klang- og tonedannelse, frasering, balance, dynamik
- Indføring i grundlæggende satsteknikker, satstyper og stiltræk
- Prima vista-spil, transposition og gehørspil
- Partiturspil og reduktion
- Becifringsspil
- Indstuderingsteknik
- Opbygning af repertoire af kompositioner fra forskellige epoker, salmer fra såvel gængse koralbøger som alternative samlinger, fællessangsrepertoire i forskellige stilarter

Undervisningens omfang:
36 lektioner, fortrinsvis som soloundervisning
24 ECTS

Eksamen:

a) En selvvalgt opgave af omfang og sværhedsgrad som J.S. Bach: 2-stemmig invention i a-mol; L. v. Beethoven: Sonatine i F-dur; F. Chopin: Mazurka (op. 7, nr. 2); Claude Debussy: La Fille aux cheveux de lin (Préludes, bd. 1); Bela Bartok: Der Tanz mit dem Stabe

(Rumänische Volkstänze); Chick Corea: Children's Songs nr. 20 eller Oscar Peterson: Cakewalk
b) Selvvalgt korakkompagnement f.eks.: Mozart: Ave verum corpus eller Egmose/Lindhardt Toft: Lagt på en bakketop og høj (Børnekor i kirken, Dansk Sang)
c) Partiturspil af en tilstillet korsats udføres som noteret på 3-4 nodelinjer. Sværhedsgrad som Christopher Tye: Jeg ser dig, du Guds lam at gå. Kirkemusikskolen sender opgaven til eksaminanden to uger før prøvens afholdelse
d) En becifret melodi fra et repertoire på 10 melodier. Der spilles 2-5 vers. Melodien skal spilles med i første vers, men kan udelades i de følgende vers. Repertoirelisten på de 10 melodier indkaldes af skolen
e) En 4-stemmig koral fra et repertoire på 10 koraler. Der spilles 2 vers

Der gives en halv times forberedelsestid til opgaverne under pkt. d) og e). Repertoirelisten vedr. pkt. d) og e) indkaldes af skolen.

Ved fornyet aflæggelse af eksamen skal den selvvalgte opgave under pkt. a) være en nyopgivelse.
Eksaminationstid: Maks. 25 min.

Årsprøve:

a) Et selvvalgt stykke af omfang og sværhedsgrad som J.S. Bach: Kleine Präludien & Fughetten; Bartok: For Children; en langsom sats fra en sonatine af f.eks. Kuhlau eller Clementi eller Carl Nielsen: Folketone fra "5 klaverstykker, op. 3"
b) Et selvvalgt akkompagnementstykke til kor, instrumentalist eller sanger efter eget valg Eksaminanden indgår selv aftale med sanger eller anden solist. Sværhedsgrad som f.eks.: Carl Nielsen: Sænk kun dit hoved; eller Merete Wendler: Æbler rødmer
c) Skalaer og brudte treklange (2 oktaver, begge hænder) samt kadencer i dur og mol med op til 3 fortegn
d) En selvvalgt 3 eller 4-stemmig sats (f.eks. fra Højskolesangbogens Melodibog). Der spilles 2 vers
e) En becifret melodi fra et repertoire på 5 melodier. Der spilles 2-5 vers. Melodien skal spilles med i første vers, men kan udelades i de følgende vers (de 5 melodier må ikke indgå i listen på de 10 melodier ved afsluttende eksamen)

Der gives en halv times forberedelsestid til pkt. e). Repertoirelisten på de 5 melodier indkaldes af skolen.

Ved fornyet aflæggelse af årsprøve skal den selvvalgte opgave under pkt. a) være en nyopgivelse.

Eksaminationstid: Maks. 20 min.

5.1.7 Elementær korledelse

Læringsmål:

- At opnå elementære færdigheder i at lede enstemmig og flerstemmig sang

Indhold:

- Elementær slagteknik
- Brug af klaver til indstudering, instruktion og akkompagnement af koret
- Brug af egen stemme ved instruktion og indstudering
- Koropvarmning
- Indstuderingsmetodik og -teknik

Undervisningens omfang:
18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.
6 ECTS

Standpunktsprøve:

- Slagskemaer (2/4, 3/4, 4/4, 6/4 kan forekomme)
- Direktion af tilstillet enstemmig sang med tilstillet kor
- Partiturspil: der spilles udvalgte stemmer af en blandt fem forberedte satser af sværhedsgrad som Heinrich Schütz: Kyrie (Laudamus 2, Edition Egtved) eller Niels la Cour: Fred hviler over land og by (Edition Egtved, KB352)

Den tilstillede enstemmige sang/salme meddeles 48 timer før prøven.
Prøven bedømmes som bestået/Ikke-bestået.

5.1.8 Voksenkorledelse

Læringsmål:

- At kunne instruere og lede et ungdoms- eller voksenkor
- At kunne instruere koret i hensigtsmæssig stemmebrug
- At kunne fremføre mindre korværker i gudstjeneste- og koncertsammenhæng
- At kunne formidle verbalt og musikalsk over for korsangere

Indhold:

- Indstuderingsmetodik
- Direktionsteknik
- Kendskab til opvarmningsøvelser og stemmebrug
- Brug af klaver ved indstudering
- Brug af egen stemme ved indstudering
- Stil- og repertoirekendskab
- Kendskab til opbygning og organisering af korarbejde

Undervisningens omfang:
36 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.
7 ECTS

Eksamen:
Indstudering af og musikalsk arbejde med to stilistisk og satsmæssigt forskellige opgaver med tilstillet kor:

a) *Enten:*

En 3- eller 4-stemmig polyfon opgave i klassisk stil med kirkelig tekst af sværhedsgrad som Heinrich Schütz: Kyrie (Laudamus 2, Edition Egtved); Lotti: Sanctus (Laudamus 2, Edition Egtved) eller Flemming Weis: Jeg er Herren, så lyder mit navn (Laudamus 4, Edition Egtved)
eller
en 3- eller 4-stemmig "lagdelt" sats i rytmisk inspireret stil af sværhedsgrad som Bo Gunge (arr.): Befal du dine veje (fra 12 salmer på ny, WH 2018)

b) En 3- eller 4-stemmig homofon opgave med kirkelig tekst af sværhedsgrad som J.S. Bach: Freds-fyrste, Herre Jesus Krist (Laudamus 2, Edition Egtved); Niels la Cour: Fred hviler over land og by (Edition Egtved, KB352); Johannes M. Michel: Jubilate (Strube Verlag, München) eller C.-B. Agnestig (arr): Swing low, sweet chariot (Edition Egtved)

Den enkelte skole afgør, om

1. begge opgaver tilstilles af skolen
   eller
2. kun den ene opgave tilstilles, mens den studerende selv vælger den anden eksamensopgave. Begge opgavetyper under a) og b) skal være repræsenteret.

Der gives 1 uge til forberedelse af de(n) tilstillede opgave(r).

Såfremt eksaminanden vælger en opgave, der kræver akkompagnement, sørger eksaminanden selv for aftaler om dette.
Ved prøven demonstreres færdigheder i såvel instruktion fra klaver som direktion.

Ved fornyet aflæggelse af eksamen skal den selvvalgte opgave være en nyopgivelse.
Eksaminationens varighed: 30 min.

5.1.9 Børnekorledelse

Læringsmål:

- At kunne instruere og lede børnekor
- At kunne instruere koret i en hensigtsmæssig stemmebrug, herunder opvarmningsøvelser
- At kunne fremføre mindre korværker i gudstjeneste- og koncertsammenhæng
- At kunne formidle verbalt og musikalsk over for korsangere
- At opnå indsigt i at administrere børnekor

Indhold:

- Indstuderingsmetodik
- Direktionsteknik
- Brug af egen stemme ved indstudering
- Brug af klaver ved indstudering
- Stil- og repertoirekendskab
- Opbygning og organisering af korarbejde
- Viden om børnestemmer og børns musikalske udvikling

Undervisningens omfang:
36 lektioner fortrinsvis som holdundervisning
7 ECTS

Eksamen:
Indstudering og fremførelse af én selvvalgt og én tilstillet opgave med tilstillet børnekor.

På baggrund af undervisningen vælger eksaminanden mellem følgende to eksamensformer:

a) Arbejde med spirekor/korskole
b) Arbejde med ligestemmigt børne/ungdomskor

Opgaverne skal afspejle det repertoire, der er blevet arbejdet med i undervisningen.

Ved a) består prøven af:

1) 1-st. sang, evt. med akkompagnement af sværhedsgrad som C.-B. Agnestig: Lær mig at bede af hjertet (Vi synger i kor, Edition Egtved)
2) Melodi med overstemme eller en 2- eller 3-st. kanon, evt. med akkompagnement af sværhedsgrad som C-B. Agnestig: Herren er min hyrde (FUKs læreplaner Niveau 1, Folkeskolens Musiklærerfore-ning) eller Klaus Brinch: Forårskanon (Boysen og Enevold: Børnekor – med poesi og bevægelse

Prøven kan desuden rumme opvarmningsøvelser.

Ved b) består prøven af:

1) 2-st. sats med polyfone elementer og med kirkelig tekst af sværhedsgrad som Lunderskov/Høybye: Nu rinder solen op (FUKs læreplaner Niveau 2, Folkeskolens Musiklærerforening) eller Th. Alvad: Maria gennem torne går (Cantorinus, Edition Egtved); Bob Chilcott: Kyrie Eleison (fra A little Jazz Mass, Oxford University Press 2004). Satsen kan evt. være med akkompagnement.
2) 2-3-st. homofon sats med kirkelig tekst, evt. med akkompagnement, af sværhedsgrad som Klaus Brinch: Marias Lovsang (Før søndagen, Edition Egtved) eller Horn/K. Lyngbye: Kvindelil din tro er stor (Jubilemus 24, Edition Egtved); Hans Dammeyer/L.B. Sørensen: Vi ser mod sol og lyse træer (FUK nr. 127)

Prøven kan desuden rumme opvarmningsøvelser.

Såfremt eksaminanden vælger en opgave, der kræver akkompagnement, sørger eksaminanden selv for aftaler om dette.

Den studerende vælger selv den ene eksamensopgave, mens kirkemusikskolen tilstiller den anden opgave, således at de to opgaver bliver stilistisk og satsmæssigt forskellige.
Der gives 1 uge til forberedelse af den tilstillede opgave.

Ved fornyet aflæggelse af eksamen skal den selvvalgte opgave være en nyopgivelse.

Eksaminationens varighed: 30 min.

5.2 Redskabsfag og musikforståelse

5.2.1 Hørelære

Læringsmål:

- At udvikle gehør
- At opnå færdigheder i nodelæsning med henblik på indstudering og tilegnelse af musik i forskellige genrer og stilarter
- At opnå kendskab til gængs fagterminologi inden for musik

Indhold:

- Skalaer, intervaller, nøgler, tonearter (herunder kirketonearter), transponerende instrumenter, tre- og firklange, taktarter, notationsformer
- Optræning af indre gehør og musikalsk hukommelse
- Melodilæsning/bladsang
- Rytmelæsning
- Auditiv analyse
- Korrektion

Undervisningens omfang:
36 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.
6 ECTS

Eksamen:
Skriftlig prøve i teoretisk viden ud fra forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af tre- og firklange, herunder omvendinger. Følgende treklange forekommer: dur, mol, formindsket, forstørret. Følgende firklange forekommer, her noteret ud fra tonen C: C^{7}, C^{O}, C^{Δ}, $C^{\emptyset}$, C^{6}.
- Toneartsbestemmelse af kirketonale melodier
- En melodi udskrives for et transponerende instrument

Der gives 45 min. til den skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:
Høreprøve:

- Bestemmelse af forespillede tre- og firklange, herunder omvendinger. Følgende treklange forekommer: dur, mol, formindsket, forstørret. Følgende firklange forekommer: dominantseptimakkord i alle omvendinger
- Funktionsbestemmelse af akkorder i et forespillet forløb svarende til en udvidet tonal kadence

- Nodelæsningsprøve:
    - Prima vista-sang af en melodi af sværhedsgrad som KDS 418: "O, du min Immanuel" eller KDS 483 "Sorrig og glæde de vandre til hobe". Begyndelsestonen findes ved hjælp af stemmegaffel
    - Udførelse af rytmeopgaver. Rytmerne siges med egen ledsagende taktering. Vekslende taktarter, polyrytmer (2 mod 3 og 3 mod 2) og adagiorytmer kan forekomme. Som tælletid kan forekomme fjerdedel, ottendedel, punkteret fjerdedel, halvnode samt punkteret halvnode

- Korrektion:
    - i et 1-2-stemmigt forespillet forløb bestemmes og korrigeres et antal rytmiske og/eller melodiske fejl i forhold til forelagt nodebillede

Eksaminationens varighed: Maks. 20 min.
Der gives en samlet karakter i faget.

5.2.2 Satslære

Læringsmål:

- At opnå kendskab til og opøve færdighed i at arbejde med klassisk 4-stemmig koralharmonisering
- At opnå kendskab til og opøve færdighed i at udarbejde mindre satser (vokalsats, arrangement) ved anvendelse af forskellige satsteknikker.

Indhold:
Koralharmonisering:

- Teoretisk indsigt: Indføring i tre- og firklange, dissonansbehandling, stemmeføringsregler, modulatoriske forløb, kadencetyper m.m.
- Indføring og øvelser i funktionsanalyse
- Indføring i trinanalyse med udblik til generalbasnotation
- Harmoniseringsøvelser: Harmonisering af modulerende dur- og mol-melodier
- Praktiske spilleøvelser: Indøvning og transposition af standardvendinger

Satsteknik:

- Teoretisk indsigt: Indføring i satsteknik, herunder imitationsteknikker
- Analyse
- Udarbejdelse af vokalsats for 2-3 lige stemmer og/eller 3-4-stemmigt blandet kor
- Udarbejdelse af overstemme til given sats
- Praktiske spilleøvelser: Indøvning og transposition af harmoniske sekvenser.

Undervisningens omfang:
54 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.
12 ECTS

Skriftlig eksamen:

a) 4-stemmig harmonisering af en koralmelodi i dur eller mol på fire perioder (eksaminanden vælger mellem 2 opgivne melodier)
b) Udarbejdelse af en vokalsats for2-3 lige stemmer eller for 3-4-stemmigt blandet kor (eksaminanden vælger mellem 3 opgivne melodier)

Til hver af prøverne a) og b) gives 4 timer med instrument, men uden andre hjælpemidler.
Der gives en samlet karakter i faget.

Årsprøve:

a) 4-stemmig harmonisering af en koralmelodi i dur eller mol på fire perioder (eksaminanden vælger mellem 2 opgivne melodier)

b) Udarbejdelse af en vokalsats for 2-3 lige stemmer (eksaminanden vælger mellem 3 opgivne melodier)

Til hver af prøverne a) og b) gives 4 timer med instrument, men uden andre hjælpemidler. Der gives en samlet karakter i faget.

Ved tre-årigt deltidsstudium aflægges der efter den enkelte skoles bestemmelse standpunktsprøve i koral, 4 perioder, efter første studieår. Til opgaven gives 4 timer med klaver, uden hjælpemidler.

5.2.3 Musikforståelse

Musikhistorie og -analyse med særlig vægt på kirkemusik
Musikformidling

Læringsmål:

- At opnå et generelt historisk og stilistisk overblik over den europæiske musik med særlig vægt på kirkemusikken
- At opnå kendskab til og forståelse af musikkens væsen og æstetik samt kirkens brug af musik i liturgisk sammenhæng
- At udvikle analytiske færdigheder til støtte for den praktiske musikudøvelse
- At opnå færdigheder til varetagelse af opgaver i forbindelse med tilrettelæggelse af gudstjenester, kirkelige handlinger, koncerter, salmesangsaftener m.v.
- At opnå viden om teorier og metoder med relevans for en given kirkemusikalsk formidlings-
  situation.

Indhold:

- Gennemgang af musikhistorien i oversigtsform med særlig vægt på kirkemusikken
- Analyse af et udvalg af vokale og instrumentale værker som repræsenterer væsentlige genrer og formtyper
- Sang og musiks funktion og betydning i liturgisk sammenhæng
- Gudstjenestens musik med særligt henblik på valget af kor- og orgelmusik
- Tilrettelæggelse, udformning og formidling af et koncertprogram
- Tilrettelæggelse og udførelse af undervisningsforløb for forskellige målgrupper
- Pædagogiske teorier om musikalsk læring

Undervisningens omfang:
36 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.
8 ECTS

Eksamen:

1) **Musikhistorie og -analyse**
   Eksamen er mundtlig, og der kan vælges mellem flg. muligheder:
   a) Der redegøres for et opgivet værk. Der foretages en musikalsk analyse, herunder en formal og evt. harmonisk analyse af et udvalgt afsnit eller en sats. Værket indplaceres

i en musikhistorisk sammenhæng. Der opgives et af skolen udvalgt pensum på 8 værker.

b) Der redegøres for et af skolen udvalgt mindre kirkemusikalsk værk, som ikke er gennemgået i undervisningen. Der foretages en formal og evt. harmonisk analyse af et udvalgt afsnit af værket og det indplaceres i en musikhistorisk sammenhæng.

1 times forberedelse med hjælpemidler. Eksaminationstid: Maks. 25 min.

2) Musikformidling

I tilslutning til undervisningen beskrives et kirkemusikalsk formidlingsprojekt. Projektrapporten skal ud over beskrivelse af et formidlingsforløb indeholde begrundelser for valget af indhold og formidling for en given målgruppe.

Der kan vælges mellem to eksamensformer:

a) Eksaminanden fremlægger projektet i mundtlig form på baggrund af et udarbejdet skriftligt materiale på 2-4 sider
b) Aflevering af en projektrapport på 5-10 sider

Det skriftlige materiale indkaldes af kirkemusikskolen.

Der gives selvstændig karakter i Musikhistorie og -analyse og selvstændig karakter i Musikformidling.

5.3 Kirkelige fag

5.3.1 Liturgik

Læringsmål:

- At opnå kendskab til den danske højmesse efter den seneste danske gudstjenesteordning, som grundlag for forståelse af det kirkemusikalske arbejde i gudstjenestelig sammenhæng og som basis for formidling over for menighed, konfirmander m.fl.
- At opnå indsigt i forudsætningerne for den nuværende gudstjenesteordning
- At opnå indsigt i ordninger for kirkelige handlinger
- At opnå indsigt i andre gudstjenesteformer og indblik i arbejdet med tilrettelæggelse af musikgudstjenester
- At opnå indsigt i og forståelse for kirkeårets opbygning
- At opnå indsigt i den liturgiske musik og de liturgisk-musikalske problemstillinger

Indhold:

- Gennemgang af den seneste danske, autoriserede gudstjenesteordning (højmessen) under inddragelse af
  - Dåbsritual
  - Ritualer for skriftemål
  - Højmessevejledning
- Gennemgang af den klassiske, latinske messe

- Gennemgang af Luthers gudstjenesteordninger
- Gennemgang af danske gudstjenesteordninger fra reformationen og frem til i dag:
    - Kirkeordinansen 1537/1539
    - Kirkeritualet 1685
    - Biskoppernes vejledning 1949/1955
- Gennemgang af ordninger for
    - Konfirmation
    - Bryllup
    - Begravelse/Bisættelse
- Andre gudstjenesteordninger
- Kirkeåret
- Tilrettelæggelse af andre gudstjenester som f.eks. børnegudstjenester og musikgudstjenester
- Samarbejde om og kompetenceforhold ved gudstjenestetilrettelæggelse
- Øvelser i udførelse af salmer, liturgiske led m.v.

Undervisningens omfang:
18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.
3 ECTS

Eksamen:
Der eksamineres i den seneste danske gudstjenesteordning set i forhold til en af de tidligere gudstjeneste-ordninger, der er gennemgået i undervisningen. I eksaminationen lægges vægt på inddragelse af de musikalske forhold i ordningerne.

Der gives 30 min. forberedelsestid med hjælpemidler. Eksaminationstid: Maks. 15 min.

5.3.2 Salmekundskab

Læringsmål:

- At opnå indsigt i og forståelse for salmeteksters egenart som grundlag for forståelse af det kirke-musikalske arbejde med salmesang og salmespil i gudstjenestelig sammenhæng og som basis for formidling over for menighed, konfirmander m.fl.
- At opnå kendskab til dansk salmesang og -tradition, herunder indsigt i Den Danske Salmebog 2002 med hensyn til dens tekster og opbygning
- At opnå kendskab til den danske meloditradition og dansk koralbogshistorie

Indhold:

- Salmesangens teologiske og historiske fundering
- Gennemgang af et udvalg af salmer med tekstanalyse, digterbiografi, perspektivering i forhold til samtid, melodiforhold, anvendelse ved gudstjenester og kirkelige handlinger m.v.
- Den Danske Salmebogs opbygning
- Den Danske Salmebogs historie, herunder overblik over danske salmebøger fra reformationstiden til i dag
- Orientering om nyere relevante salmeudgivelser til menighedsbrug
- Salmemelodiernes og koralbøgernes historie

Undervisningens omfang:
18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.
3 ECTS

Eksamen:
Der opgives et af skolen udvalgt pensum på 10 salmer, der repræsenterer forskellige stilepoker. Op til to af de opgivne salmer kan vælges fra relevante nyere salmeudgivelser til menighedsbrug, og mindst otte af de opgivne salmer vælges fra Den Danske Salmebog.

Der redegøres for en af de opgivne salmer samt evt. forholdet til melodien/melodierne. Der dokumenteres kendskab til salmens opbygning og indhold. Desuden foretages perspektivering til salmens digter, evt. til melodiens/melodiernes komponist(er) og digterens samtid.

Der gives 30 min. forberedelsestid med hjælpemidler. Eksaminationens varighed: Maks. 15 min.

5.3.3 Kirke- og bibelkendskab

Læringsmål:

- At opnå et basalt kendskab til folkekirken og andre kirkesamfunds teologi og historie

Indhold:

- Bibelen i brug: Det Gamle og Det Nye Testamente
- Konfession og teologi, med vægt på det evangelisk-lutherske
- Den danske Folkekirkes organisation
- Kirkelivet
- Undervisning
- Mission
- Diakoni

Undervisningens omfang:
9 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.
2 ECTS

Eksamen:
Obligatorisk fag uden prøveaflæggelse.
Ved mindre end 80 % fremmøde skal den studerende aflevere en skriftlig opgave i faget.
Opgaveformulering og bedømmelse foretages af faglæreren og en af rektor udpeget fagperson.
Der bedømmes med "bestået /ikke bestået".

6. Optagelsesprøve

Sang:

a) En salme fra et selvvalgt repertoire på 10 salmer fra Den Danske Salmebog (med melodi fra Den Danske Koralbog). Der synges 4 vers (vers 1, 2 og 4 med akkompagnement, vers 3 uden akkompagnement).
Repertoirelisten fremsendes sammen med tilmelding til optagelsesprøve.
Opgaven udvælges ved prøven.
b) En selvvalgt sang med eller uden akkompagnement.
Node til sangen fremsendes sammen med tilmelding til optagelsesprøven.
c) En tilstillet salme. Der synges 3-4 vers med akkompagnement.
Kirkemusikskolen fremsender den tilstillede salme 2 uger før prøven.

Kirkemusikskolen stiller akkompagnatør til rådighed ved prøven.

Elementære korlederfærdigheder:

a) Direktion af en selvvalgt salme fra Melodibog til Den Danske Salmebog (der vil blive sunget til)
b) Demonstration af forskellige slagskemaer (2, 3, 4 og 6 slag i takten kan forekomme)
c) Korrektionsøvelse (sammenligning af forespillet 2-stemmig sats med forelagt nodetekst)
d) Udførelse på klaver af et stemmepar fra en forelagt 4-stemmig homofon korsats noteret i partitur

Klaver:

a) Fremførelse af et selvvalgt klaverstykke af vanskelighedsgrad som J.S. Bach: Præludium i C-dur BWV 939 (Kleine Präludien und Fughetten) eller Fr. Schubert: Ländler (nr. 41 fra 45 andre klaverstykker, forlaget Vaks)
b) Skalaspil i dur og mol (ren, melodisk eller harmonisk mol efter eget valg) med op til 2 fortegn udført 2-hændigt over 2 oktaver

Hørelære:

a) Prima vista-udførelse af rytmeopgave med fjerdedel som tælletid
b) Prima vista-sang: Udførelse af kortere, overvejende trinvist, melodiforløb
c) Bestemmelse af forespillede akkorders tonekøn (dur/mol)
d) Bestemmelse af forespillede intervaller (rene, store og små). Tonerne spilles efter hinanden eller samtidigt
e) Eftersyngning af enkelttoner og forespillede lettere melodiforløb
f) Skalasang i dur ud fra opgivet grundtone og eftersyngning af dur- og moltreklange i grundform

Satslære:

a) Funktionsharmonisk analyse af en ikke-modulerende 4-stemmig koral på 2 perioder
b) Udarbejdelse af alt- og tenorstemme på basis af en opgiven salmemelodi med tilhørende basstemme (2 perioder, ingen modulation)
c) 4-stemmig harmonisering af koralmelodi på op til 8 toner

Til den skriftlige prøve i satslære gives 3 timer med instrument, men uden andre hjælpemidler.

BILAG 1: Plancher med ECTS-normering, lektioner m.m.

Planche med ECTS-normering ud fra eksempel på lektions- og fagfordeling

Heltidsstudium – 2-årigt forløb

Kirkemusikeruddannelse, sang og korledelse	**1. år**		**2. år**		**Sum**
	Antal lektioner	ECTS	Antal lektioner	ECTS	ECTS
Hovedområde, praktisk-musikalsk					
Sang	18	13*	18	13	26
Taleteknik			18	5	5
Korsang	18	1			1
Ensemblesang			18	6**	6
Stemmeteori, korisk stemmetræning, udtalelære	18	4			4
Klaver	18	12	18	12	24
Elementær korledelse	18	6			6
Voksenkorledelse	36	7			7
Børnekorledelse			36	7	7
Redskabsfag og musikforståelse					0
Hørelære	18	3	18	3	6
Satslære	27	6	27	6	12
Musikforståelse			36	8	8
Kirkelige fag					0
Liturgik	18	3			3
Salmekundskab	18	3			3
Kirke- og bibelkendskab	9	2			2
Sum		**60**		**60**	**120**

attest ved tilfredsstillende deltagelse
årsprøve/eksamen med intern censur
eksamen med ekstern censur

*ved årsprøve i sang dog ekstern censur med mulighed for, at ekstern censor kan være en lærer fra en anden kirkemusikskole.

**eksamen i ensemblesang kan evt. gennemføres med intern censur.

Planche med ECTS-normering
ud fra eksempel på lektions- og fagfordeling

Deltidsstudium – 3-årigt forløb

Kirkemusikeruddannelse, sang og korledelse	**1. år**		**2. år**		**3. år**		**Sum**
	Antal lektioner	ECTS	Antal lektioner	ECTS	Antal lektioner	ECTS	ECTS
Hovedområde, praktisk-musikalsk							
Sang	18	13*	18	13			26
Taleteknik					18	5	5
Korsang	18	1					1
Ensemblesang					18	6***	6
Stemmeteori, korisk stemmetræning, udtalelære			18	4			4
Klaver	18	12	9	6	9	6	24
Elementær korledelse	18	6					6
Voksenkorledelse			36	7			7
Børnekorledelse					36	7	7
Redskabsfag og musikforståelse							0
Hørelære	18	3	18	3			6
Satslære	18	4**	18	4	18	4	12
Musikforståelse			36	8			8
Kirkelige fag							0
Liturgik	18	3					3
Salmekundskab	18	3					3
Kirke- og bibelkendskab	9	2					2
Sum		**47**		**45**		**28**	**120**

attest ved tilfredsstillende deltagelse
årsprøve/eksamen med intern censur
eksamen med ekstern censur

*ved årsprøve i sang dog ekstern censur med mulighed for, at ekstern censor kan være en lærer fra en anden kirkemusikskole.

**den enkelte skole kan stille krav om standpunktsprøve efter 1. år.

***eksamen i ensemblesang kan evt. gennemføres med intern censur.

Der kan indgås individuel aftale mellem den studerende og den pågældende kirkemusikskole om fordeling af fagene.

BILAG 2: Eksamensordning

Generel del

I eksamensordningens generelle del finder man de retningslinjer, der er fælles for flere af fagene. De specifikke oplysninger, der angår det enkelte fag, er placeret ved fagets eksamensbeskrivelse.

De generelle bestemmelser er beskrevet i følgende kapitler:

1. Censorordning
2. Bedømmelse – karakterskala
3. Eksamensopgaver – udfærdigelse/godkendelse
4. Repertoirelister
5. Reeksamination – forældelsesfrister
6. Afslutning af eksamen
7. Dispensation – merit
8. Privatister
9. Lyd- og billedoptagelser
10. Klageadgang
11. Ankenævn

1. Censorordning

Kirkemusikskolerne udpeger i fællesskab et censorkorps af eksterne censorer til at varetage bedømmelse i de forskellige eksamensfag. En ekstern censor kan ikke samtidigt være lærer på en af kirkemusikskolerne. Censorerne udpeges for en periode på 4 år med mulighed for forlængelse.

Formanden for censorkorpset udpeges af Kirkeministeriet efter indstilling fra skolerne.

Udpegning af censorer til de enkelte prøver og eksaminer foretages af censorformanden.

Censorkomité ved prøver og eksaminer

Censorkomitéen ved afsluttende eksaminer samt ved årsprøver i orgel og sang som hovedfag består af rektor/stedfortræder, den eksterne censor og den studerendes lærer/stedfortræder i faget. Ved årsprøver i orgel og sang som hovedfag kan den eksterne censor evt. være en lærer fra en af de øvrige kirkemusikskoler. Ved øvrige prøver/eksaminer består censorkomitéen af rektor/stedfortræder og den studerendes lærer i faget/stedfortræder.

Ved standpunktsprøver består censorkomitéen af rektor/stedfortræder og den studerendes lærer/sted-fortræder i faget.

Karaktergivning

Rektor/stedfortræder leder komitéens arbejde og er samtidigt medvoterende ved prøven.
Ved en prøve eller eksamen med ekstern censur:
Hvis komitéens medlemmer ikke er enige om karakteren, giver medlemmerne hver sin karakter. Karakteren for prøven bliver gennemsnittet af disse karakterer afrundet til nærmeste karakter i karakterskalaen. I de tilfælde, hvor der ikke kan findes en karakter ved afrunding, er den eksterne censors stemme afgørende.

Ved en prøve med intern censur:

Hvis komitéens medlemmer ikke er enige om karakteren, giver medlemmerne hver sin karakter. Karakteren for prøven bliver gennemsnittet af disse karakterer afrundet til nærmeste karakter i karakterskalaen. I de tilfælde, hvor der ikke kan findes en karakter ved afrunding, er rektors/stedfortræders stemme afgørende.

2. Bedømmelse – karakterskala

Ved karaktergivning benyttes 7-trinsskalaen.

ECTS	Karakter	Betegnelse	Beskrivelse
A	12	Den fremragende præstation	Karakteren 12 gives for den fremragende præstation, der demonstrerer udtømmende opfyldelse af fagets mål, med Ingen eller få uvæsentlige mangler.
B	10	Den fortrinlige præstation	Karakteren 10 gives for den fortrinlige præstation, der demonstrerer omfattende opfyldelse af fagets mål, med nogle mindre væsentlige mangler.
C	7	Den gode præstation	Karakteren 7 gives for den gode præstation, der demonstrerer opfyldelse af fagets mål, med en del mangler.
D	4	Den jævne præstation	Karakteren 4 gives for den jævne præstation, der demonstrerer en mindre grad af opfyldelse af fagets mål, med adskillige væsentlige mangler.
E	02	Den tilstrækkelige præstation	Karakteren 02 gives for den tilstrækkelige præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable grad af opfyldelse af fagets mål.
F+	00	Den utilstrækkelige præstation	Karakteren 00 gives for den utilstrækkelige præstation, der ikke demonstrerer en acceptabel grad af opfyldelse af fagets mål.
F	-3	Den ringe præstation	Karakteren -3 gives for den helt uacceptable præstation

Samtlige fag skal være bestået for at bestå afsluttende prøve:

I fag, hvor der gives karakter, skal den studerende opnå mindst karakteren 02.
I fag, hvor der ikke gives karakter, skal den studerende opnå betegnelsen "Bestået".

I fag, hvor der er årsprøve undervejs i studieforløbet, forudsætter et videre studium bestået prøve minimum med karakteren 02.

Standpunktsprøver skal bestås enten ved bedømmelsen "bestået" eller ved opnåelse af mindst karakteren 02.

Se endvidere den til enhver tid gældende "Bekendtgørelse om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område".

3. Eksamensopgaver – udfærdigelse/godkendelse

Udfærdigelse af eksamensopgaver foretages ved den enkelte skole.
Opgaver til afsluttende prøve i sang skal godkendes og udvælges af ekstern censor.
Opgaver til afsluttende prøve i voksen- og børnekorledelse godkendes af ekstern censor.

4. Repertoirelister

I det omfang, der skal afleveres repertoirelister forud for prøver og eksaminer, er det den studerendes ansvar, at dette sker, og at tidsfristerne, som opgives af den enkelte skole, overholdes.

5. Reeksamination – forældelsesfrister

Såfremt en disciplin ikke bestås, kan eksaminanden tidligst indstille sig til reeksamination i den følgende eksamenstermin, medmindre andet er bestemt/aftalt med censorerne i forbindelse med eksamen.
Ved reeksamination er gældende regler for genbrug af repertoire angivet i eksamensbeskrivelsen.
Normalt skal eksaminer aflægges inden for et tidsrum, der ikke overstiger den maksimale længde på studiet (4 år) med mere end 1 år.

6. Afslutning af fag uden eksamen

Enkelte fag afsluttes normalt uden eksamen under forudsætning af mindst 80 % fremmøde.
Ifald der ikke er ydet 80 % fremmøde, kan skolen forlange aflæggelse af eksamen eller aflevering af skriftlig opgave.

7. Dispensation – merit

Ansøgere, som har en musikuddannelse på konservatorie- eller universitetsniveau, kan søge merit i enkelte fag. Ansøgning om merit sker gennem studieportalen sammen med upload af

relevante eksamensbeviser og fagbeskrivelser.

Meritansøgningen behandles ud fra en faglig vurdering af, om indhold, mål og kompetencebeskrivelse i tilstrækkelig grad stemmer overens med det fag, der søges merit til.

Hvis ansøgningen ikke imødekommes, gives der en begrundelse for afslaget.
Skolens afgørelse vedr. merit er endelig og kan ikke ankes.

8. Privatister

Der er mulighed for efter ansøgning at indstille sig til de enkelte prøver som privatist (dvs. uden forud-gående optagelse og undervisning på en kirkemusikskole). Privatister aflægger prøver og eksaminer på samme vilkår som studerende på kirkemusikskolen. Der opkræves gebyr i forbindelse med aflæggelse af eksamen som privatist.

9. Lyd- og billedoptagelser

Lyd- og/eller billedoptagelser ved prøver og eksaminer er ikke tilladt.

10. Klageadgang

Behandling af klager

Adgangen til at klage omfatter klager over årsprøver og afsluttende eksamen.

Klager kan vedrøre:

a) eksaminationsgrundlaget (eksamensspørgsmål, opgaver og lignende) og dets forhold til eksamenskravene
b) eksamensforløbet
c) bedømmelsen

En klage skal være skriftlig og begrundet. Klagen skal indgives af den studerende til den kirkemusikskole, hvor prøven er aflagt, senest 2 uger efter at eksamensresultatet er bekendtgjort.

Kirkemusikskolen forelægger hurtigst muligt klagen for de oprindelige bedømmere, der kan:

a) tilbyde reeksamination
b) ved skriftlige prøver foretage ny bedømmelse
c) afvise klagen

I tilfælde af uenighed blandt bedømmerne træffes afgørelse ved stemmeflertal. Ved stemmelighed tilbydes klageren reeksamination eller ny bedømmelse. Afgørelsen skal være skriftlig og begrundet.

Foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrunder klagen, skal der gennemføres en ny bedømmelse for alle de eksaminander, hvis eksamen lider af den samme mangel.

Der skal gives tilbud om reeksamination, hvis én af bedømmerne mener, at der er en væsentlig mangel i eksaminationsgrundlaget og dets forhold til eksamenskravene eller i eksamensforløbet. Tilbuddet gives til alle de eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Reeksamination skal finde sted snarest muligt.

Foretages ny bedømmelse eller reeksamination, skal censorkomitéen suppleres med en ekstra ekstern censor. Foretages reeksamination, bortfalder resultatet af den første eksamination.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren senest 4 uger efter, at kirkemusikskolen har modtaget klagen.

11. Ankenævn

Bedømmernes afgørelse, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Anken skal være skriftlig og begrundet og skal være indgivet til ministeriet senest 2 uger efter, at bedømmernes afgørelse er meddelt klageren.

Ankenævnet er fælles for de tre kirkemusikskoler. Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af klage. Ankenævnet, der udpeges af ministeriet, består af tre personer, som har de faglige kvalifikationer til at kunne være udpeget som censor ved den prøve, der klages over. Et af medlemmerne kan være rektor ved en anden kirkemusikskole.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelsen ved afstemning ved stemmeflertal.

Ankenævnet kan:

a) beslutte, at der skal foretages en ny bedømmelse med nye bedømmere
b) give tilbud om reeksamination med nye bedømmere
c) afvise klagen

Ankenævnet udpeger de nye bedømmere.

Vedtager ankenævnet, at der skal foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrunder klagen, har afgørelsen virkning for alle de eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Tilsvarende gælder, hvor ankenævnet tilbyder reeksamination på grund af væsentlige mangler i et eller flere af de forhold, der begrunder klagen.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren og kirkemusikskolen senest 4 uger efter, at ankenævnet har modtaget klagen. Ny bedømmelse og reeksamination skal finde sted snarest muligt.

Foretages reeksamination, bortfalder resultatet af den første eksamination.

Den studerende kan fortsætte uddannelsen under klage- eller ankesagens behandling. En klage eller anke har ikke opsættende virkning for udstedelse af eksamensbevis.

BILAG 3: Eksaminations- og voteringstider

Fag	Maks. Eksaminationstid	Votering	Forberedelsestid
Sang, eksamen	20 min.	10 min.	48 timer/30 min.
Sang, årsprøve	20 min.	10 min.	48 timer
Taleteknik, stemmeteori	10 min.	5 min.	30 min.
Ensemblesang (pr. person)	5 min.	10 min.	
Klaver, eksamen	25 min.	10 min.	2 uger/ 30 min.
Klaver, årsprøve	20 min.	10 min.	30 min.
Elementær korledelse	15 min.	5 min.	48 timer
Voksenkorledelse	30 min.	15 min.	1 uge
Børnekorledelse	30 min.	15 min.	1 uge
Hørelære, skriftlig	45 min.	10 min.	
Hørelære, mundtlig	20 min.	10 min.	
Satslære, eksamen	4 timer pr. eksamination	15 min. pr. eksamination	
Satslære, årsprøve	4 timer pr. prøve	15. min. pr. prøve	
Satslære, standpunktsprøve	4 timer	15 min.	
Musikforståelse	25 min.	10 min.	1 time
Musikformidling, skriftlig opgave pkt. a)		15 min.	
Musikformidling, skriftlig opgave pkt. b)		45 min.	
Liturgik	15 min.	10 min.	30 min.
Salmekundskab	15 min.	10 min.	30 min.
Kirke – og bibelkendskab (v/ skr. opgave)		20 min.	

BILAG 4: Koralbøger

Ved optagelsesprøver, standpunktsprøver, årsprøver og eksaminer benyttes følgende koralbøger (samt de respektive, dybe udgaver til disse koralbøger) med tilhørende enstemmige melodibøger:

Den danske Koralbog (den brune, 1954 eller 1973)	DDK- 54/DDK-73
Den danske Koralbog (den røde, 1992)	DDK- 92
Tillæg til Den danske Koralbog (det røde, 2004)	WH-04
Koralbog til Den Danske Salmebog (den blå, 2003)	KDS-03
Koralbog til Den Danske Salmebog (den brune, 2016)	KDS-16