

FOLKEKIRKENS

kirkemusikskoler

Kirkemusikeruddannelse

Orgel og korledelse

Studieordning 2013

3. udgave 2022

Indholdsfortegnelse

1. Uddannelsens normering og generelle opbygning.....	2
2. Adgangskrav og merit	2
3. Uddannelsens formål	2
4. Uddannelsens opbygning.....	3
5. Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver.....	3
5.1 Hovedområde, praktisk-musikalsk	3
5.1.1 Orgel	3
5.1.2 Klaver	6
5.1.3 Sang	7
5.1.4 Korsang	8
5.1.5 Elementær korledelse.....	8
5.1.6 Voksenkorledelse.....	9
5.1.7 Børnekorledelse.....	10
5.2 Redskabsfag og musikforståelse.....	11
5.2.1 Hørelære.....	11
5.2.2 Satslære	12
5.2.3 Orgelkundskab.....	14
5.2.4 Musikforståelse	15
5.3 Kirkelige fag	16
5.3.1 Liturgik	16
5.3.2 Salmekundskab.....	17
5.3.3 Kirke- og bibelkendskab.....	17
6. Optagelsesprøve	19
BILAG 1: Plancher med ECTS-normering, lektioner m.m.	20
BILAG 2: Eksamensordning.....	22
BILAG 3: Eksaminations- og voteringstider	26
BILAG 4: Koralbøger.....	27

1. Uddannelsens normering og generelle opbygning

Kirkemusikeruddannelse med orgel og korledelse er en kort videregående uddannelse (KVU), som ækvivalerer akademisk niveau. Uddannelsen er normeret til 120 ECTS-points.

Uddannelsen kan afvikles som

- a) en heltidsuddannelse over 2 år
- b) en deltidsuddannelse over 3-4 år

Man kan efter ansøgning indstille sig som privatist til eksamen på Kirkemusikeruddannelse med orgel og korledelse.

Kirkemusikeruddannelse med orgel og korledelse erstatter den tidligere Præliminær Organisteksamen.

2. Adgangskrav og merit

Adgang til studiet sker efter en optagelsesprøve, som afsluttes med en samtale. For de eksakte krav til optagelsesprøven se side 19. Der kan søges om merit for enkelte fag ved forudgående uddannelse fra f.eks. et musikkonservatorium eller et universitetsstudium i musikvidenskab. I hvert enkelt tilfælde foretages en individuel behandling af meritansøgningerne, se side 24.

3. Uddannelsens formål

Uddannelsens formål er at kvalificere den studerende til at varetage de opgaver, der knytter sig til en ansættelse som organist og korleder i den danske folkekirke, herunder den musikalske ledelse og andre kirkemusikalske opgaver under gudstjenester og kirkelige handlinger samt i forbindelse med kirkens øvrige aktiviteter: Undervisning, forkyndelse og kulturelle begivenheder.

Ved gennemført uddannelse har kandidaten opnået følgende:

Viden og forståelse

- Har kendskab til et bredt repertoire inden for de i folkekirken gængse stilarter og genrer
- Har kendskab til forskellige musikalske udtryksformer instrumentalt og vokalt
- Har indsigt i liturgi samt teologiske grundbegreber
- Har indsigt i samarbejdsrelationer og forståelse for samspil og samvirke mellem forskellige fagligheder/professioner
- Har kendskab til folkekirken som ansættelsesområde samt til musik- og kulturlivet generelt

Færdigheder

- Besidder de nødvendige musikalske og håndværksmæssige færdigheder for som organist, pianist og korleder at kunne lede og ledsage salmesang, fællessang og korsang inden for det gængse folkekirkelige repertoire i forskellige stilarter
- Besidder de nødvendige musikalske og håndværksmæssige færdigheder for musikudøvelse med orglet som hovedinstrument
- Besidder grundlæggende kvalifikationer inden for formidling af emner vedrørende kirkemusikalske forhold

Kompetencer

- Evner at træffe fagligt og kirkeligt begrundede kunstneriske valg
- Evner at kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder
- Evner at opsøge, indsamle og præsentere information
- Evner at kommunikere mundtligt
- Evner at arbejde selvstændigt og reflektere over egen praksis
- Evner at samarbejde

4. Uddannelsens opbygning

Der henvises til plancher med ECTS-point og lektioner i bilag 1, bagerst i denne studieordning. Den enkelte skole tilrettelægger undervisningen i en kombination af solo- og holdundervisning. Ved hold på mindre end fire deltagere kan antallet af lektioner reduceres i forhold til det vejledende antal lektioner.

5. Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

5.1 Hovedområde, praktisk-musikalsk

5.1.1 Orgel

Læringsmål:

- At kunne planlægge og gennemføre musikken ved gudstjenester og kirkelige handlinger
- At kunne lede salmesangen og de liturgiske led fra orglet
- At kunne udføre solistisk orgelspil
- At kunne udfærdige og udføre salmeforspil, modulationer og kortere improviserede forløb
- At kunne akkompagnere solister og kor
- At kunne arbejde selvstændigt med udvælgelse og indstudering af musik af stilistisk, genremæssig og satsmæssig bredde
- At opnå indsigt i registreringspraksis og opførelsespraksis

Indhold:

- Grundlæggende manual- og pedalteknik
- Salmespil efter gængse koralbøger med og uden pedal samt i melodispil
- Salmeforspil, modulation og friere overledninger
- Liturgiske led
- Frie og koralbundne orgelstykker fra forskellige stilperioder til gudstjeneste- og koncertbrug
- Artikulation og frasering
- Indstuderingsteknik
- Registreringspraksis

Undervisningens omfang:

72 lektioner, fortrinsvis som soloundervisning.

42 ECTS

Eksamen:

Liturgi og salmer:

- 2 tilstillede salmer, begge indledt med forspil udarbejdet af eksaminanden. De to salmer tilstilles ud fra de i bilag 4 nævnte koralbøger. Salmerne spilles med pedal. Der spilles 2 vers af hver salme og udføres en forbindende modulation mellem salmerne. Salmerne spilles efter den tilstillede sats. Kirkemusikskolen meddeler de tilstillede salmer til eksaminanden 48 timer før prøven.
- Liturgiske led ved den danske højmesse's nadverindledning:
enten nadverindledning B med forudgående intonation/modulation efter den 2. salme samt svar ved slutningskollekt, salutation og velsignelse,
eller nadverindledning C med forudgående intonation/modulation efter den 2. salme samt svar ved slutningskollekt, salutation og velsignelse.
 Alle led udføres med pedal.
 Kirkemusikskolen vælger, hvilken nadverliturgi der skal spilles. Den valgte nadverliturgi meddeles 48 timer før prøven. Der medvirker liturg ved prøven.

- c) En salme fra et af den enkelte kirkemusikskole fastlagt repertoire på 3 salmer, der udmeldes senest 15. september med henblik på kommende års eksamen.

Salmerne udvælges, så de repræsenterer hver af følgende tidsperioder:

- 1500-, 1600- og 1700-tallet
- 1800-tallet
- efter år 1900

En eller flere af salmerne kan være valgt fra andre melodisamlinger til kirkeligt brug end de i bilag 4 nævnte.

Salmen indledes med forspil udarbejdet af eksaminanden og udføres med pedal. Efter eksaminandens valg spilles 2-5 vers af salmen. Der er mulighed for at udføre et eller flere vers med egen/egne ledsagesats(er). Mindst et vers spilles efter den opgivne sats.

Forspil og evt. ledsagesatser skal foreligge i skriftlig form til eksamen og indleveres til den af skolen fastsatte frist.

Kirkemusikskolen meddeler den tilstillede salme til eksaminanden 48 timer før prøven. Ved reeksamination skal salmerne ved punkt a) være nye, og ved punkt c) skal der udvælges en salme fra et nyt repertoire.

Orgellitteratur:

Eksaminanden kan vælge en af følgende to eksamensformer:

- a) 5 stykker fra et repertoire bestående af 20 gudstjenesteegnede orgelstykker af forskellig art (præludier, orgelkoraler m.v.) og fra forskellige perioder.

Mindst 18 af stykkerne skal være komponeret for manual og pedal.

Mindst 5 af stykkerne skal være af danske komponister.

Sværhedsgrad som som J.S. Bach: Christ lag in Todesbanden BWV 625; N.W. Gade: Tonestykke i C-dur; Jesper Madsen: Præludium V (Fem præludier, Edition Egtved); Knud Høgenhaven: Kirken den er et gammelt hus (44 danske orgelkoraler, Edition Egtved); Leif Martinussen: Præludium i d (11 sats for orgel, Edition Egtved) eller Willy Egmosse: Menneske, din egen magt (FRIK 2005).

Repertoirelisten på de 20 gudstjenesteegnede orgelstykker indkaldes af kirkemusikskolen.

Repertoirelisten må højst rumme to stykker, der tidligere har været opgivet i forbindelse med enten optagelses-, standpunkts- eller årsprøve.

De udvalgte stykker meddeles eksaminanden to uger inden prøven.

Ved reeksamination kan højst halvdelen af de gudstjenesteegnede orgelstykker genanvendes.

b)

1. En selvvalgt komposition af omfang som f.eks. D. Buxtehude: Præludium og fuga i D-dur, BWV 139; Niels W. Gade: Tonestykke i F-dur eller Einar Trærup Sark: Toccata Primi Toni, op. 11.
2. To stykker fra et repertoire bestående af 10 gudstjenesteegnede orgelstykker af forskellig art (præludier, orgelkoraler, m.v.) og fra forskellige perioder.

Mindst 8 af stykkerne skal være komponeret for orgel med pedal. Sværhedsgrad: Se ovenfor under eksamensform a).

Repertoirelisten på de 10 gudstjenesteegnede orgelstykker indkaldes af kirkemusikskolen.

Repertoirelisten må højst rumme to stykker, der tidligere har været opgivet i forbindelse med enten optagelses-, standpunkt- eller optagelsesprøve.

De udvalgte stykker meddeles eksaminanden to uger inden prøven.

Ved reeksamination kan højst halvdelen af de gudstjenesteeegnede orgelstykker genanvendes. Den selvvalgte komposition skal være ny.

”Liturgi og salmer” spilles samlet i den opgivne rækkefølge. Værkerne under ”Orgellitteratur” kan derudover frit placeres.

Eksaminationens varighed: Maks. 40 min.

Årsprøve:

Årsprøven afholdes efter 1. år ved det 2-årige studium og efter 2. år ved det 3- eller 4-årige studium.

Liturgi og salmer:

- a) En salme fra et selvvalgt, repræsentativt repertoire på 18 salmemelodier. Repertoirelisten med de 18 salmer skal indeholde mindst 15 salmer fra de i bilag 4 nævnte koralbøger og kan indeholde op til 3 salmer fra andre melodisamlings til kirkeligt brug. Salmerne spilles efter den konkrete koralbog/melodisamlings sats. Salmen spilles med pedal. Der indledes med et forspil udarbejdet af eksaminanden. Der spilles 2 vers.
Repertoirelisten på de 18 salmer indkaldes af kirkemusikskolen, som meddeler den udvalgte salme til eksaminanden 48 timer før prøven.
- b) En tilstillet salme. Salmen spilles med pedal. Der indledes med et forspil udarbejdet af eksaminanden. Der spilles 2 vers efterfulgt af en modulation til G-dur. Salmen tilstilles ud fra de i bilag 4 nævnte melodisamlings. Salmen spilles efter den tilstillede sats. Den tilstillede salme meddeles 48 timer før prøven.
- c) En salme fra et selvvalgt repræsentativt repertoire på 9 salmer. Disse 9 salmer kan indgå i repertoire på de 18 salmer i punkt a) ovenfor. Op til tre salmer kan vælges fra andre melodisamlings til kirkeligt brug end de i bilag 4 nævnte.

Enten:

1. Melodispil

Salmerne spilles efter den konkrete koralbogs/melodisamlings sats. Salmen spilles med pedal. Der spilles 2 vers, andet vers med melodispil (2 manualer og pedal; intet forspil).

Repertoirelisten på de 9 salmer indkaldes af kirkemusikskolen. Kirkemusikskolen meddeler den udvalgte salme til eksaminanden 48 timer før prøven.

Eller:

2. Ledsagesats

Der spilles 2 vers, første vers efter den konkrete koralbogs/melodisamlings sats (intet forspil), andet vers efter sats udarbejdet af eksaminanden. Denne sats skal indeholde melodistemmen i sit fulde omfang. Begge vers udføres med pedal. Repertoirelisten på de 9 salmer indkaldes af kirkemusikskolen. Egne satser skal foreligge i skriftlig form til eksamen og indleveres til den af skolen fastsatte frist. Kirkemusikskolen meddeler den udvalgte salme til eksaminanden 48 timer før prøven.

Ved fornyet aflæggelse af årsprøve skal mindst 9 salmer af det selvvalgte repertoire på 18 salmer pkt. a) være nye. Af det selvvalgte repertoire på 9 salmer til melodispil/ledsagesats pkt. c) skal mindst 5 være nye.

Orgellitteratur:

- a) En selvvalgt komposition af omfang og sværhedsgrad som J. S. Bach: Præludium og fuga i a-mol BWV 559
- b) Et stykke fra et repertoire bestående af 3 gudstjenesteeegnede orgelstykker (heraf mindst ét cantus firmus-bundet stykke) af vanskelighedsgrad og omfang som D. Buxtehude: Erhalt uns, Herr, bei

deinem Wort (BuxWV 185). Et af stykkerne kan være uden pedal af vanskelighedsgrad som f.eks. Carl Nielsen: 29 små præludier for orgel nr. XXVII i fis-mol (WH) eller Peter Møller: 10 præambler nr. 1: Dorisk (Edition Egtved).

Repertoirelisten på de 3 gudstjenesteegnede orgelstykker indkaldes af kirkemusikskolen. Kirkemusikskolen meddeler det udvalgte stykke til eksaminanden to uger før prøven.

Eksaminationens varighed: Maks. 20 min.

Ved fornyet aflæggelse af årsprøve kan højst et af de gudstjenesteegnede orgelstykker genanvendes. Den selvvalgte komposition skal være ny.

Standpunktsprøve:

Ved et 3- eller 4-årigt studieforløb kan skolen stille krav om standpunktsprøve(r) i de(t) år, hvor der ikke aflægges årsprøve.

Eksempel på standpunktsprøve efter 1. år:

Salmer:

- a) en selvvalgt salme fra aktuelle koralbøger (se bilag 4)
- b) en tilstillet salme fra aktuelle koralbøger (se bilag 4). Kirkemusikskolen meddeler den tilstillede salme 48 timer før prøven.)

Salmerne spilles med pedal. Begge indledes med forspil, og der spilles 2 vers.

Orgellitteratur:

- a) en selvvalgt komposition af omfang og vanskelighedsgrad som J. Pachelbel: Toccata i e- mol (Ausgewählte Orgelwerke, bd. 1 nr. 5, Bärenreiter).
- b) et selvvalgt cantus firmus-bundet orgelstykke med pedal af vanskelighedsgrad som Mogens Wöldike: Nu kom der bud fra englekor (Orgelkoraler til Kirkeåret, nr. 61a, WH)
- c) et tilstillet orgelstykke med eller uden pedal. Kirkemusikskolen meddeler det tilstillede stykke to uger før prøven.

5.1.2 Klaver

Læringsmål:

- At opnå færdigheder såvel i solospil som i ledsagelse og akkompagnement
- At udvikle musikalske færdigheder, frasering og klangsans samt øvrige musikalske kompetencer, herunder stil- og genrekendskab
- At kunne anvende klaveret i forbindelse med korarbejde, gudstjenester og formidlingssituationer

Indhold:

- Klang- og tonedannelse, frasering, balance, dynamik
- Indføring i grundlæggende satsteknikker, satstyper og stiltræk
- Prima vista-spil, transposition og gehørspil
- Becifringsspil
- Indstuderingsteknik
- Opbygning af repertoire af kompositioner fra forskellige epoker, salmer fra såvel gængse koralbøger som alternative samlinger, fællessangsrepertoire i forskellige stilarter

Undervisningens omfang:

36 lektioner, fortrinsvis som soloundervisning.

15 ECTS

Eksamen:

- a) En selvvalgt opgave
- b) En opgave fra et repertoire på 5 mindre stykker
Opgaverne under pkt. a) og b) skal samlet set rumme et repræsentativt udvalg af værker fra forskellige perioder og i forskellige stilarter. Omfang og sværhedsgrad som: J.S. Bach: 2-stemmig invention i a-mol; Haydn: Allegretto i F-dur; L. v. Beethoven: Sonatine i F-dur; F. Chopin: Mazurka (op. 7, nr. 2); Chopin: Præludium nr. 4 i e-mol; Claude Debussy: La Fille aux cheveux de lin (Préludes, bd. 1); Bela Bartok: Der Tanz mit dem Staube (Rumänische Volkstänze); D. Kabalevsky: Sostenuto (af Sonatine op. 13 nr. 2); Chick Corea: Children's Songs nr. 20 eller Oscar Peterson: Cakewalk.
- c) Prima vista-spil af en 4-stemmig koral. Der spilles 2 vers.
- d) En tilstillet becifret melodi. Der spilles 2-5 vers. Melodien skal spilles med i første vers, men kan udelades i de følgende vers. Der gives en halv times forberedelsestid.

Repertoirelisten på de 5 stykker indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler det udvalgte stykke til eksaminanden to uger før prøven.

De tre stykker fra listen til årsprøven (se nedenfor) kan ikke indgå i listen på fem stykker til den afsluttende prøve.

Ved reeksamination kan højst 2 af de opgivne klaverstykker genanvendes. Den selvvalgte opgave skal være ny.

Eksaminationens varighed: Maks. 20 min.

Årsprøve:

Årsprøven afholdes efter 1. år såvel ved det 2-årige heltidsstudium som ved det 3- eller 4-årige studium.

- a) En opgave fra et repertoire på 3 mindre stykker.
Repertoirelisten på de 3 stykker indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler det udvalgte stykke til eksaminanden to uger før prøven. Omfang og sværhedsgrad som J.S. Bach: Præludium d-mol, BWV 935; M. Clementi: Sonatine i G-dur, op. 36 nr. 2 (enten 1. eller 3. sats); P. Tjajkovskij: Mazurka (fra Album For The Young) op. 39 nr. 10; R. Schumann: Fürchtenmachen (fra Kinderszenen op. 15); C. Debussy: The little Shepherd (fra Children's Corner).
- b) Skalaer i dur og mol udført to-hændigt over to oktaver.
Brudte treklange i dur og mol udført to-hændigt over to oktaver.
Kadencer i dur og mol.
Alle tre under pkt. b) nævnte discipliner forekommer med op til fire fortegn.
- c) En selvvalgt 3- eller 4-stemmig sats fra Højskolesangbogens Melodibog el.lign. Der spilles 2 vers (2. vers kan evt. udføres med alternativ harmonisering).
- d) En becifret melodi fra et repertoire på 5. Der spilles 2-5 vers. Melodien skal spilles med i første vers, men kan udelades i de følgende vers.
Repertoirelisten på de 5 melodier indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler den udvalgte melodi umiddelbart før prøven. Der gives en halv times forberedelsestid.

Ved fornyet aflæggelse af årsprøve kan højst 1 af de opgivne klaverstykker genanvendes.

Eksaminationens varighed: Maks. 15 min.

5.1.3 Sang**Læringsmål:**

- At opbygge en velfungerende stemme med bærekraft og tydelig diktion
- At opnå indsigt i sangstemmens funktion og udvikling
- At opbygge et repertoire af salmer og sange i flere forskellige genrer og stilarter

Indhold:

- Salmer i gængse stilarter fra Den Danske Salmebog samt andre salmesamlinger, med og uden akkompagnement
- Sange, viser, arier m.m.
- Sungne liturgiske led
- Indstuderingsstrategier ud fra gængse sang- og salmesamlinger
- Sangtekniske øvelser til udvikling af egalitet, klangdannelse, omfang, styrke m.m. såvel i egen stemme som til anvendelse over for kor, herunder børnekor
- Artikulation og teksttydelighed
- Stil- og genrekendskab

Undervisningens omfang:

36 halve lektioner, fortrinsvis som soloundervisning.

5 ECTS

Eksamen:

- a) En selvvalgt salme fra Den Danske Salmebog. Der synges 4 vers heraf det tredje uakkompagneret.
- b) En selvvalgt sang af valgfri genre, stil og sprog.
- c) En secunda vista-sang med 15 minutters forberedelse. Der synges 3-4 vers. Sværhedsgrad som: Lindgren "Spirer af Guds kærlighed" (Salmer og sange i skole og kirke 2, 2010 Folkeskolens Musiklærerforening) eller: Matti Borg "Aften" (WH Sangbogen 3).

Eksaminationens varighed: Maks. 15 min.

5.1.4 Korsang**Læringsmål:**

- Opnåelse af korsangerfærdigheder

Indhold:

- Repertoirekendskab
- Genre- og stilkendskab

Undervisningens omfang:

18 lektioner

1 ECTS

Eksamen

Der afholdes ikke eksamen. Der kræves mindst 80 % fremmøde.

5.1.5 Elementær korledelse**Læringsmål:**

- At opnå elementære færdigheder i at lede enstemmig og flerstemmig sang

Indhold:

- Elementær slagteknik
- Brug af klaver til indstudering, instruktion og akkompagnement af koret
- Brug af egen stemme ved instruktion og indstudering
- Koropvarmning
- Indstuderingsmetodik og -teknik

Undervisningens form og omfang:

18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning

6 ECTS

Standpunktsprøve:

- Slagskemaer (2/4, 3/4, 4/4, 6/4 kan forekomme)
- Direktion af en tilstillet enstemmig sang/salme med tilstillet kor
- Partiturspil: der spilles udvalgte stemmer af en blandt fem i undervisningen forberedte satser af sværhedsgrad som Heinrich Schütz: Kyrie (Laudamus 2, Edition Egtved) eller Niels la Cour: Fred hviler over land og by (Edition Egtved, KB352).

Den tilstillede enstemmige sang/salme meddeles 48 timer før prøven.

Prøven bedømmes som bestået/Ikke-bestået.

5.1.6 Voksenkorledelse**Læringsmål:**

- At kunne instruere og lede et ungdoms- eller voksenkor
- At kunne instruere koret i hensigtsmæssig stemmebrug
- At kunne fremføre mindre korværker i gudstjeneste- og koncertsammenhæng
- At kunne formidle verbalt og musikalsk til korsangere

Indhold:

- Indstuderingsmetodik
- Direktionsteknik
- Kendskab til opvarmningsøvelser og stemmebrug
- Brug af klaver ved indstudering
- Brug af egen stemme ved indstudering
- Stil- og repertoirekendskab
- Kendskab til opbygning og organisering af korarbejde

Undervisningens omfang:

36 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

7 ECTS

Eksamen:

Indstudering af og musikalsk arbejde med to stilistisk og satsmæssigt forskellige opgaver med tilstillet kor:

a) Enten:

En 3- eller 4-stemmig polyfon opgave i klassisk stil med kirkelig tekst af sværhedsgrad som Heinrich Schütz: Kyrie (Laudamus 2, Edition Egtved); Lotti: Sanctus (Laudamus 2, Edition Egtved) eller Flemming Weis: Jeg er Herren, så lyder mit navn (Laudamus 4, Edition Egtved)

eller:

en 3- eller 4-stemmig "lagdelt" sats i rytmisk inspireret stil med kirkelig tekst af sværhedsgrad som Bo Gunge (arr.): Befal du dine veje (fra 12 salmer på ny, WH 2018)

b) En 3- eller 4-stemmig homofon opgave med kirkelig tekst af sværhedsgrad som J.S. Bach:

Fredsfyrste, Herre Jesus Krist (Laudamus 2, Edition Egtved); Niels la Cour: Fred hviler over land og by (Edition Egtved, KB352); Johannes M. Michel: Jubilate (Strube Verlag, München) eller C.-B. Agnestig (arr): Swing low, sweet chariot (Edition Egtved)

Den enkelte skole afgør, om

1. begge opgaver tilstilles af skolen
eller
2. kun den ene opgave tilstilles, mens den studerende selv vælger den anden eksamensopgave. Begge opgavetyper under a) og b) skal være repræsenteret.

Der gives 1 uge til forberedelse af de(n) tilstillede opgave(r).

Såfremt eksaminanden vælger en opgave, der kræver akkompagnement, sørger eksaminanden selv for aftaler om dette. Ved prøven demonstreres færdigheder i såvel instruktion fra klaver som direktion.

Ved fornyet aflæggelse af eksamen skal begge opgaver være nye.

Eksaminationens varighed: 30 min.

5.1.7 Børnekorledelse

Læringsmål:

- At kunne instruere og lede børnekor
- At kunne instruere koret i en hensigtsmæssig stemmebrug, herunder opvarmningsøvelser
- At kunne fremføre mindre korværker i gudstjeneste- og koncertsammenhæng
- At kunne formidle verbalt og musikalsk over for korsangere
- At opnå indsigt i at administrere børnekor

Indhold:

- Indlæringsmetodik
- Direktionsteknik
- Brug af egen stemme ved indstudering
- Brug af klaver ved indstudering
- Stil- og repertoirekendskab
- Opbygning og organisering af korarbejde
- Viden om børnestemmer og børns musikalske udvikling

Undervisningens omfang:

36 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

7 ECTS

Eksamen:

Indstudering og fremførelse af én selvvalgt og én tilstillet opgave med tilstillet børnekor.

På baggrund af undervisningen vælger eksaminanden mellem følgende to eksamensformer:

- a) Arbejde med spirekor/korskole
- b) Arbejde med ligestemmigt børne/ungdomskor

Opgaverne skal afspejle det repertoire, der er blevet arbejdet med i undervisningen.

Ved a) består prøven af:

1. 1-st. sang, evt. med akkompagnement af sværhedsgrad som C.-B. Agnestig: Lær mig at bede af hjertet (Vi synger i kor, Edition Egtved)
2. Melodi med overstemme eller en 2- eller 3-st. kanon evt. med akkompagnement af sværhedsgrad som C.-B. Agnestig: Herren er min hyrde (FUKs læreplaner Niveau 1, Folkeskolens Musiklærerforening) eller Klaus Brinch: Forårskanon (Boysen og Enevold: Børnekor – med poesi og bevægelse 1)

Prøven kan desuden rumme opvarmningsøvelser.

Ved b) består prøven af:

1. 2-st. sats med polyfone elementer og med kirkelig tekst af sværhedsgrad som Lunderskov/Høybye: Nu rinder solen op (FUKs læreplaner Niveau 2, Folkeskolens Musiklærerforening); Th. Alvad: Maria gennem torne går (Cantorinus, Edition Egtved) eller Bob Chilcott: Kyrie Eleison (fra A little Jazz Mass, Oxford University Press 2004). Satsen kan evt. være med akkompagnement.
2. 2-3-st. homofon sats med kirkelig tekst, evt. med akkompagnement, af sværhedsgrad som Klaus Brinch: Marias Lovsang (Før søndagen, Edition Egtved); Horn/K. Lyngbye: Kvindelil! din tro er stor (Jubileum 24, Edition Egtved) eller Hans Dammeyer/L.B. Sørensen: Vi ser mod sol og lyse træer (FUK nr. 127).

Prøven kan desuden rumme opvarmningsøvelser.

Den studerende vælger selv den ene eksamensopgave, mens kirkemusikskolen tilstiller den anden opgave, således at de to opgaver bliver stilistisk og satsmæssigt forskellige.

Der gives 1 uge til forberedelse af den tilstillede opgave.

Såfremt eksaminanden vælger en opgave, der kræver akkompagnement, sørger eksaminanden selv for aftaler om dette. Ved prøven demonstreres færdigheder i såvel instruktion som direktion.

Eksaminationens varighed: 30 min.

Ved fornyet aflæggelse af eksamen skal den selvvalgte opgave være ny.

Undtagelsesvis kan den studerende efter at have fulgt undervisningen i første semester i samråd med læreren ansøge om, at eksamen i børnekorledelse konverteres til alternativ prøveaflæggelse inden for det vokale område. I det omfang rektor imødekommer den studerendes ansøgning, fastsættes efter aftale et emne for en afløsningsopgave, som der arbejdes med i andet semester. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået. Der gøres en bemærkning på eksamensbeviset om den alternative prøveaflæggelse.

5.2 Redskabsfag og musikforståelse

5.2.1 Hørelære

Læringsmål:

- At udvikle gehør
- At opnå færdigheder i nodelæsning med henblik på indstudering og tilegnelse af musik i forskellige genrer og stilarter
- At opnå kendskab til gængs fagterminologi inden for musik

Indhold:

- Skalaer, intervaller, nøgler, tonearter (herunder kirketonearter), transponerende instrumenter, tre- og firklange, taktarter, notationsformer
- Op træning af indre gehør og musikalsk hukommelse
- Melodilæsning/bladsang
- Rytme læsning
- Auditiv analyse
- Korrektion

Undervisningens omfang:

36 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

6 ECTS

Eksamen:

Skriftlig prøve i teoretisk viden ud fra forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af tre- og firklange, herunder omvendinger. Følgende treklange forekommer: dur, mol, formindsket, forstørret. Følgende firklange forekommer, her noteret ud fra tonen C: C^7 , C^0 , C^{Δ} , $C^{\emptyset}$, C^6
- Toneartsbestemmelse af kirketonale melodier
- En melodi udskrives for et transponerende instrument

Der gives 45 min. uden hjælpemidler til den skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- Høreprøve:
 - Bestemmelse af forespillede tre- og firklange, herunder omvendinger. Følgende treklange forekommer: dur, mol, formindsket, forstørret. Følgende firklange forekommer: dominantseptimakkord i alle omvendinger.
 - Funktionsbestemmelse af akkorder i et forespillet forløb svarende til en udvidet tonal kadence.
- Nodelæsningsprøve:
 - Prima vista-sang af en melodi af sværhedsgrad som KDS 418: "O, du min Immanuel" eller KDS 483 "Sorrige og glæde de vandre til hobe". Begyndelsestonen findes ved hjælp af stemmegaffel.
 - Udførelse af rytmeopgaver. Rytmerne siges med egen ledsagende taktering. Vekslede taktarter og polyrytmer (2 mod 3 og 3 mod 2) og rytmer med underdelt puls (adagioritm) kan forekomme. Som tællebid kan forekomme fjerdedel, ottendedel, punkteret fjerdedel, halvnode samt punkteret halvnode.
- Korrektion:
 - i et 1-2-stemmigt forespillet forløb bestemmes og korrigeres et antal rytmiske og/eller melodiske fejl i forhold til forelagt nodebillede

Eksaminationens varighed: Maks. 20 min.

5.2.2 Satslære

Læringsmål:

- At opnå kendskab til og opøve færdighed i at arbejde med klassisk 4-stemmig koralharmonisering
- At opnå kendskab til og opøve færdighed i at udarbejde mindre satser (forspil, vokal sats, arrangement) ved anvendelse af forskellige satsteknikker.

Indhold:

Koralharmonisering:

- Teoretisk indsigt: Indføring i tre- og firklange, dissonansbehandling, stemmeføringsregler, modulatoriske forløb, kadencetyper m.m.
- Analyse: Indføring i funktionsanalyse og trinanalyse med udblik til generalbasnotation
- Harmoniseringsøvelser: Harmonisering af modulerende dur- og mol-melodier
- Praktiske spilleøvelser: Indøvning og transposition af standardvendinger

Satsteknik:

- Teoretisk indsigt: Indføring i satsteknik, herunder klassiske imitationsteknikker og fugerede former
- Analyse

- Øvelser i at udarbejde forspil og evt. ledsagesatser til salmer i forskellige stilarter og fra forskellige tidsperioder:
 - 1500-, 1600-, 1700-tallet
 - 1800-tallet
 - efter år 1900
 Der arbejdes med såvel homofone som polyfone former.
- Øvelser i at udarbejde vokalsats for 2-3 lige stemmer og/eller 3-4-stemmigt blandet kor, herunder evt. overstemme til given sats
Der arbejdes primært med satser over salmemelodier fra relevante koralbøger
- Praktiske spilleøvelser: Indøvning og transposition af harmoniske sekvenser
- Øvelser i at udarbejde modulationer

Undervisningens omfang:

72 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning (heltid).

90 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning (deltid).

13 ECTS

Skriftlig eksamen:

Enten 1)

- 4-stemmig harmonisering af en koralmelodi i dur eller mol på fire perioder (eksaminanden vælger mellem 2 opgivne melodier)
- Udarbejdelse af et salmeforspil (eksaminanden vælger mellem 3 opgivne salmemelodier)
- Udarbejdelse af en vokalsats for 2-3 lige stemmer eller for 3-4-stemmigt blandet kor (eksaminanden vælger mellem 3 opgivne salmemelodier).

Til prøverne a), b) og c) gives 4 timer med instrument, men uden andre hjælpemidler.

eller 2)

- 4-stemmig harmonisering af en koralmelodi i dur eller mol på fire perioder (eksaminanden vælger mellem 2 opgivne melodier)
- Udarbejdelse af et salmeforspil eller en vokalsats for 2-3 lige stemmer eller for 3-4-stemmigt blandet kor (eksaminanden vælger mellem 3 opgivne melodier).

Til hver af prøverne under a) og b) gives 4 timer med instrument, men uden andre hjælpemidler.

- Der fremlægges 3 selvstændige udarbejdede satser fra årets løb i den af de under b) ovennævnte discipliner, hvori der ikke aflægges prøve.

Der gives en samlet karakter i faget. Den enkelte skole træffer afgørelse om, hvilken af de to ovennævnte eksamensformer, der anvendes. Privatister aflægges eksamen i faget efter ordning 1).

Den enkelte skole kan bestemme, at de forspil og ledsagesatser, der indgår i orgeleksamen i liturgi og salmer under pkt. c), kan indgå som en del af undervisningen i satslære (se side 4).

Årsprøve:

Årsprøven afholdes efter 1. år ved det 2-årige studium og efter 2. år af det 3- eller 4-årige studium.

- Udarbejdelse af 4-stemmig harmonisering af en koralmelodi i dur eller mol på 4 perioder (eksaminanden vælger mellem 2 opgivne melodier)
- Udarbejdelse af et salmeforspil (eksaminanden vælger mellem 3 opgivne salmemelodier)

Til hver af prøverne gives 4 timer med instrument, men uden andre hjælpemidler.

Der gives en samlet karakter i faget.

Standpunktsprøve:

Ved 3- eller 4-årigt deltidsstudium kan skolen stille krav om standpunktsprøve i de(t) år, hvori der ikke aflægges årsprøve

Eksempel på standpunktsprøve:

- a) Koralarmonisering:
4-stemmig koralarmonisering af en lettere koralmelodi i dur eller mol (fire perioder, med modulation)
samt evt.
- b) Satsteknik:
Udarbejdelse af et salmeforspil (eksaminanden vælger mellem 2 opgivne salmemelodier)

Til hver af prøverne gives 4 timer med instrument, men uden andre hjælpemidler.

Der gives en samlet karakter i faget.

5.2.3 Orgelkundskab

Læringsmål:

- At opnå indsigt i orglets konstruktion og funktion
- At kunne finde og evt. afhjælpe fejl
- At opnå viden om klang og registreringspraksis
- At kunne passe og vedligeholde eventuelle tungestemmer
- At kunne formidle og skabe interesse for orglet

Indhold:

- Det mekaniske orgels konstruktion samt dets tekniske og klanglige udformning, herunder principperne for pibeværkets opbygning og placering
- Andre orgeltyper og deres konstruktion
- Stemning af tungestemmer

Undervisningens form og omfang:

18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

2 ECTS

Eksamen:

Ved en mundtlig prøve dokumenteres kendskab til fagets terminologi, det mekaniske orgels tekniske funktion og principperne for pibeværkets opbygning. Der dokumenteres kendskab til almen registreringspraksis og demonstreres færdighed i stemning af tungestemme.

Eksaminationens varighed: Maks. 20 min.

Der gives 25 min. forberedelsestid med hjælpemidler.

5.2.4 Musikforståelse

Musikhistorie og -analyse med særlig vægt på kirkemusik

Musikformidling

Læringsmål:

- At opnå et generelt historisk og stilistisk overblik over den europæiske musik med særlig vægt på kirkemusikken
- At opnå kendskab til og forståelse af musikkens væsen og æstetik samt kirkens brug af musik i liturgisk sammenhæng
- At udvikle analytiske færdigheder til støtte for den praktiske musikudøvelse
- At opnå færdigheder til varetagelse af opgaver i forbindelse med tilrettelæggelse af gudstjenester, kirkelige handlinger, koncerter, salmesangsafteener m.v.
- At opnå viden om teorier og metoder med relevans for en given kirkemusikalsk formidlings-situation

Indhold:

- Gennemgang af musikhistorien i oversigtsform med særlig vægt på kirkemusikken
- Analyse af et udvalg af vokale og instrumentale værker som repræsenterer væsentlige genrer og formtyper
- Sang og musiks funktion og betydning i liturgisk sammenhæng
- Gudstjenestens musik med særligt henblik på valget af kor- og orgelmusik
- Tilrettelæggelse, udformning og formidling af et koncertprogram
- Tilrettelæggelse og udførelse af undervisningsforløb for forskellige målgrupper
- Pædagogiske teorier om musikalsk læring

Undervisningens omfang:

36 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

8 ECTS

Eksamen:

1) Musikhistorie og -analyse

Eksamen er mundtlig, og der kan vælges mellem flg. muligheder:

- a) Der redegøres for et opgivet værk. Der foretages en musikalsk analyse, herunder en formal og evt. harmonisk analyse af et udvalgt afsnit eller en sats. Værket indplaceres i en musikhistorisk sammenhæng. Der opgives et af skolen udvalgt pensum på 8 værker.
- b) Der redegøres for et af skolen udvalgt mindre kirkemusikalsk værk, som ikke er gennemgået i undervisningen. Der foretages en formal og evt. harmonisk analyse af et udvalgt afsnit af værket, og det indplaceres i en musikhistorisk sammenhæng.

2) Musikformidling

I tilslutning til undervisningen udarbejdes et kirkemusikalsk formidlingsprojekt. Projektet skal ud over beskrivelse af et formidlingsforløb indeholde begrundelser for valget af indhold og formidling for en given målgruppe.

Der kan vælges mellem to eksamensformer:

- a) Eksaminanden fremlægger projektet i mundtlig form på baggrund af et udarbejdet skriftligt materiale på 2-4 sider.
- b) Aflevering af en projektrapport på 5-10 sider.

Det skriftlige materiale indkaldes af kirkemusikskolen.

Der gives selvstændig karakter i **Musikhistorie og -analyse** og selvstændig karakter i **Musikformidling**.

Eksaminationens varighed: Maks. 25 min.

Der gives 60 min. forberedelsestid med hjælpemidler.

5.3 Kirkelige fag

5.3.1 Liturgik

Læringsmål:

- At opnå kendskab til den danske højmesse efter den seneste danske gudstjenesteordning, som grundlag for forståelse af det kirkemusikalske arbejde i gudstjenestelig sammenhæng og som basis for formidling over for menighed, konfirmander m.fl.
- At opnå indsigt i forudsætningerne for den nuværende gudstjenesteordning
- At opnå indsigt i ordninger for kirkelige handlinger
- At opnå indsigt i andre gudstjenesteformer og indblik i arbejdet med tilrettelæggelse af musikgudstjenester
- At opnå indsigt i og forståelse for kirkeårets opbygning
- At opnå indsigt i den liturgiske musik og de liturgisk-musikalske problemstillinger

Indhold:

- Gennemgang af den seneste danske, autoriserede gudstjenesteordning (højmassen) under inddragelse af
 - Dåbsritual
 - Ritualer for skriftemål
 - Højmessevejledning
- Gennemgang af den klassiske, latinske messe
- Gennemgang af Luthers gudstjenesteordninger
- Gennemgang af danske gudstjenesteordninger fra reformationen og frem til i dag:
 - Kirkeordinansen 1537/1539
 - Kirkeritualet 1685
 - Biskoppernes vejledning 1949 / 1955
- Gennemgang af ordninger for
 - Konfirmation
 - Bryllup
 - Begravelse/Bisættelse
- Andre gudstjenesteordninger
- Kirkeåret
- Tilrettelæggelse af andre gudstjenester som f.eks. børnegudstjenester og musikgudstjenester
- Samarbejde om og kompetenceforhold ved gudstjenestetilrettelæggelse
- Øvelser i udførelse af salmer, liturgiske led m.v.

Undervisningens omfang:

18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

3 ECTS

Eksamen:

Der eksamineres i den seneste danske gudstjenesteordning set i forhold til en af de tidligere gudstjenesteordninger, der er gennemgået i undervisningen. I eksaminationen lægges vægt på inddragelse af de musikalske forhold i ordningerne.

Eksaminationens varighed: Maks. 15 min. Der gives 30 min. forberedelsestid med hjælpemidler.

5.3.2 Salmekundskab

Læringsmål:

- At opnå indsigt i og forståelse for salmeteksters egenart som grundlag for forståelse af det kirke-musikalske arbejde med salmesang og salmespil i gudstjenestelig sammenhæng og som basis for formidling over for menighed, konfirmander m.fl.
- At opnå kendskab til dansk salmesang og -tradition, herunder indsigt i Den Danske Salmebog 2002 med hensyn til dens tekster og opbygning
- At opnå kendskab til den danske meloditradition og dansk koralbogshistorie

Indhold:

- Salmesangen set i teologisk og historisk lys
- Gennemgang af et udvalg af salmer med tekstanalyse, digterbiografi, perspektivering i forhold til samtid, melodiforhold, anvendelse ved gudstjenester og kirkelige handlinger m.v.
- Den Danske Salmebogs opbygning
- Den Danske Salmebogs historie, herunder overblik over danske salmebøger fra reformationstiden til i dag
- Orientering om nyere relevante salmeudgivelser til menighedsbrug
- Salmemelodiernes og koralbøgernes historie

Undervisningens omfang:

18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

3 ECTS

Eksamen:

Der opgives et af skolen udvalgt pensum på 10 salmer, der repræsenterer forskellige stilepoker. Mindst otte af de opgivne salmer vælges fra Den Danske Salmebog. Op til to kan vælges fra relevante nyere salmeudgivelser til menighedsbrug.

Der redegøres for en af de opgivne salmer samt evt. forholdet til melodien/melodierne. Der dokumenteres kendskab til salmens opbygning og indhold. Desuden foretages perspektivering til salmens digter og dennes samtid samt evt. til melodiens/melodiernes komponist(er).

Der gives 30 min. forberedelsestid med hjælpemidler. Eksaminationens varighed: Maks. 15 min.

5.3.3 Kirke- og bibelkendskab

Læringsmål:

- At opnå et basalt kendskab til folkekirken og andre kirkesamfunds teologi og historie

Indhold:

- Bibelen i brug: Det gamle og det nye testamente
- Konfession og teologi, med vægt på det evangelisk-lutherske
- Den danske Folkekirkes organisation
- Kirkelivet
 - Undervisning
 - Mission
 - Diakoni

Undervisningens omfang:

9 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

2 ECTS

Eksamen:

Obligatorisk fag uden prøveaflægning.

Ved mindre end 80 % fremmøde skal den studerende aflevere en skriftlig opgave i faget.

Opgaveformulering og bedømmelse foretages af faglæreren og en af rektor udpeget fagperson. Der bedømmes med "bestået/ikke bestået".

6. Optagelsesprøve

Orgel

Salmespil:

- a) en selvvalgt salme fra Den Danske Koralbog m. tillæg eller Koralbog til Den Danske Salmebog 2003
- b) en tilstillet salme

Begge salmer spilles med pedal. Der spilles 2 vers. Den under punkt b) nævnte salme opgives 2 uger før prøven.

Orgellitteratur:

- a) et selvvalgt orgelstykke af sværhedsgrad som J.S. Bach: Præludium i e-mol, BWV 555; D.Buxtehude: Erhalt uns Herr bei deinem Wort (Hedar bd. 4) eller M. Reger: Ach bleib mit deiner Gnade (Opus 135a)
- b) et tilstillet orgelstykke af vanskelighedsgrad som F.W. Zachow: I dødens bånd vor frelser lå (Orgelkoraler til Kirkeåret, nr. 33a, Wilhelm Hansen); Joh. Chr. Bach: Wir glauben all an einen Gott (44 Choräle zum Präambulieren. Bärenreiter-285) eller Aksel Andersen: Cantabile, nr. 4 af 4 Løgumklosterpræludier (Musica Organi, Edition Egtved)

Opgaven under punkt a) spilles med pedal.

Opgaven under punkt b) kan efter eksaminandens valg fremføres uden pedal, med pedal eller med pedal på udvalgte steder. Opgaven under pkt. b) tilstilles 2 uger før prøven.

Satslære:

- a) harmonisk analyse af en ikke-modulerende 4-stemmig koral på 2 perioder
- b) udarbejdelse af alt- og tenorstemme på basis af en opgiven salmemelodi med tilhørende basstemme (2 perioder, ingen modulation)
- c) 4-stemmig harmonisering af koralmelodi på op til 8 toner

Til den skriftlige prøve i satslære gives 3 timer med instrument, men uden andre hjælpemidler.

Klaver:

- a) fremførelse af et selvvalgt klaverstykke af vanskelighedsgrad som J.S. Bach: Kleine Präludien und Fughetten; Ludwig v. Beethoven: Sonatine i F-dur, 1. sats; Carl Nielsen: Folketone (5 Klaverstykker op. 3,1) eller Ludvig Schytte: Kinder-sonate, op. 109, nr. 2
- b) skalaspil i dur og mol (ren, melodisk eller harmonisk mol efter eget valg) med op til 2 fortegn udført 2-hændigt over 2 oktaver

Hørelære:

- a) prima vista-udførelse af rytmeopgave med fjerdedel som tælle tid
- b) prima vista-sang. Udførelse af kortere, overvejende trinvist, melodiforløb
- c) bestemmelse af forespillede akkorders tonekøn (dur/mol)
- d) bestemmelse af forespillede intervaller (rene, store og små). Tonerne spilles efter hinanden eller samtidig
- e) eftersyngning af enkelttoner og forespillede lettere melodiforløb
- f) skalasang i dur ud fra opgivet grundtone og eftersyngning af dur- og moltrekklange i grundform.

BILAG 1: Plancher med ECTS-normering, lektioner m.m.

Planche med ECTS-normering
ud fra eksempel på lektions- og fagfordeling
Heltidsstudium – 2-årigt forløb

Kirkemusikeruddannelse, orgel og korledelse
--

2-årigt fuldtidsstudium	1. år		2. år		Samlet
	Antal lektioner	ECTS	Antal lektioner	ECTS	ECTS
Hovedområde, praktisk-musikalsk					
Orgel	36	21*	36	21	42
Klaver	18	8	18	7	15
Sang	9	2	9	3	5
Korsang	18	1			1
Elementær korledelse	18	6			6
Voksenkorledelse			36	7	7
Børnekorledelse			36	7	7
Redskabsfag og musikforståelse					
Hørelære	36	6			6
Satslære	36	6	36	7	13
Orgelkundskab	18	2			2
Musikforståelse			36	8	8
Kirkelige fag					
Liturgik	18	3			3
Salmekundskab	18	3			3
Kirke- og bibelkendskab	9	2			2
Sum		60		60	120

attest v. tilfredsstillende deltagelse
årsprøve m. intern censur
eksamen m. ekstern censur

*ved årsprøve i orgel dog ekstern censur med mulighed for, at ekstern censor kan være en lærer fra en anden kirkemusikskole.

Planche med ECTS-normering ud fra eksempel på lektions- og fagfordeling Deltidsstudium – 3-årigt forløb

Kirkemusikeruddannelse, orgel og korledelse

3-årigt deltidstudium	1. år		2. år		3. år		Samlet
	Antal lektioner	ECTS	Antal lektioner	ECTS	Antal lektioner	ECTS	ECTS
Hovedområde, praktisk-musikalsk							
Orgel	18	8*	18	10**	36	24	42
Klaver	18	6	9	4	9	5	15
Sang	9	2	9	3			5
Korsang	18	1					1
Elementær korledelse	18	6					6
Voksenkorledelse			36	7			7
Børnekorledelse					36	7	7
Redskabsfag og musikforståelse							
Hørerelære	18	3	18	3			6
Satslære	18	4*	36	4	36	5	13
Orgelkundskab	18	2					2
Musikforståelse			36	8			8
Kirkelige fag							
Liturgik	18	3					3
Salmekundskab	18	3					3
Kirke- og bibelkendskab	9	2					2
Sum		40		39		41	120

attest v. tilfredsstillende deltagelse

årsprøve m. intern censur

eksamen m. ekstern censur

*den enkelte skole kan stille krav om standpunktsprøve efter 1. år.

**ved årsprøve i orgel dog ekstern censur med mulighed for, at ekstern censor kan være en lærer fra en anden kirkemusikskole.

Der kan indgås individuel aftale mellem den studerende og den pågældende kirkemusikskole om fordeling af fagene.

BILAG 2: Eksamensordning

Generel del

I eksamensordningens generelle del finder man de retningslinjer, der er fælles for flere af fagene. De specifikke oplysninger, der angår det enkelte fag, er placeret ved fagets eksamensbeskrivelse.

De generelle bestemmelser er beskrevet i følgende kapitler:

1. Censorordning
2. Bedømmelse – karakterskala
3. Eksamensopgaver – udfærdigelse/godkendelse
4. Repertoirelister
5. Reeksamination – forældelsesfrister
6. Afslutning af eksamen
7. Dispensation – merit
8. Privatister
9. Lyd- og billedoptagelser
10. Klageadgang
11. Ankenævn

1. Censorordning

Kirkemusikskolerne udpeger i fællesskab et censorkorps af eksterne censorer til at varetage bedømmelse i de forskellige eksamensfag. En ekstern censor kan ikke samtidigt være lærer på en af kirkemusikskolerne. Censorerne udpeges for en periode på 4 år med mulighed for forlængelse.

Formanden for censorkorpset udpeges af Kirkeministeriet efter indstilling fra skolerne.

Udpegning af censorer til de enkelte prøver og eksaminer foretages af censorformanden.

Censorkomité ved prøver og eksaminer

Censorkomitéen ved afsluttende eksaminer samt ved årsprøver i orgel og sang som hovedfag består af rektor/stedfortræder, den eksterne censor og den studerendes lærer/stedfortræder i faget. Ved årsprøver i orgel og sang som hovedfag kan den eksterne censor evt. være en lærer fra en af de øvrige kirkemusikskoler. Ved øvrige prøver/eksaminer består censorkomitéen af rektor/stedfortræder og den studerendes lærer i faget/stedfortræder.

Ved standpunktsprøver består censorkomitéen af rektor/stedfortræder og den studerendes lærer/stedfortræder i faget.

Karaktergivning

Rektor/stedfortræder leder komitéens arbejde og er samtidigt medvoterende ved prøven.

Ved en prøve eller eksamen med ekstern censur:

Hvis komitéens medlemmer ikke er enige om karakteren, giver medlemmerne hver sin karakter. Karakteren for prøven bliver gennemsnittet af disse karakterer afrundet til nærmeste karakter i karakterskalaen. I de tilfælde, hvor der ikke kan findes en karakter ved afrunding, er den eksterne censors stemme afgørende.

Ved en prøve med intern censur:

Hvis komitéens medlemmer ikke er enige om karakteren, giver medlemmerne hver sin karakter. Karakteren for prøven bliver gennemsnittet af disse karakterer afrundet til nærmeste karakter i karakterskalaen. I de tilfælde, hvor der ikke kan findes en karakter ved afrunding, er rektors/stedfortræders stemme afgørende.

2. Bedømmelse – karakterskala

Ved karaktergivning benyttes 7-trinsskalaen.

ECTS	Karakter	Betegnelse	Beskrivelse
A	12	Den fremragende præstation	Karakteren 12 gives for den fremragende præstation, der demonstrerer udtømmende opfyldelse af fagets mål, med ingen eller få uvæsentlige mangler.
B	10	Den fortrinlige præstation	Karakteren 10 gives for den fortrinlige præstation, der demonstrerer omfattende opfyldelse af fagets mål, med nogle mindre væsentlige mangler.
C	7	Den gode præstation	Karakteren 7 gives for den gode præstation, der demonstrerer opfyldelse af fagets mål, med en del mangler.
D	4	Den jævne præstation	Karakteren 4 gives for den jævne præstation, der demonstrerer en mindre grad af opfyldelse af fagets mål, med adskillige væsentlige mangler.
E	02	Den tilstrækkelige præstation	Karakteren 02 gives for den tilstrækkelige præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable grad af opfyldelse af fagets mål.
F+	00	Den utilstrækkelige præstation	Karakteren 00 gives for den utilstrækkelige præstation, der ikke demonstrerer en acceptabel grad af opfyldelse af fagets mål.
F	-3	Den ringe præstation	Karakteren -3 gives for den helt uacceptable præstation

Samtlige fag skal være bestået for at bestå afsluttende prøve:

I fag, hvor der gives karakter, skal den studerende opnå mindst karakteren 02.

I fag, hvor der ikke gives karakter, skal den studerende opnå betegnelsen "Bestået".

I fag, hvor der er årsprøve undervejs i studieforløbet, forudsætter et videre studium bestået prøve minimum med karakteren 02.

Standpunktsprøver skal bestås enten ved bedømmelsen "bestået" eller ved opnåelse af mindst karakteren 02.

Se endvidere den til enhver tid gældende "Bekendtgørelse om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område".

3. Eksamensopgaver – udfærdigelse/godkendelse

Udfærdigelse af eksamensopgaver foretages ved den enkelte skole.

Opgaver til afsluttende prøve i orgellitteratur skal godkendes og udvælges af ekstern censor.

Opgaver til afsluttende prøve i voksen- og børnekorledelse godkendes af ekstern censor.

4. Repertoirelister

I det omfang, der skal afleveres repertoirelister forud for prøver og eksaminer, er det den studerendes ansvar, at dette sker, og at tidsfristerne, som opgives af den enkelte skole, overholdes.

5. Reeksamination – forældelsesfrister

Såfremt en disciplin ikke består, kan eksaminanden tidligst indstille sig til reeksamination i den følgende eksamenstermin, medmindre andet er bestemt/aftalt med censorerne i forbindelse med eksamen.

Ved reeksamination er gældende regler for genbrug af repertoire angivet i eksamensbeskrivelsen.

Normalt skal eksaminer aflægges inden for et tidsrum, der ikke overstiger den maksimale længde på studiet (4 år) med mere end 1 år.

6. Afslutning af fag uden eksamen

Enkelte fag afsluttes normalt uden eksamen under forudsætning af mindst 80 % fremmøde.

Ifald der ikke er ydet 80 % fremmøde, kan skolen forlange aflæggelse af eksamen eller aflevering af skriftlig opgave.

7. Dispensation – merit

Ansøgere, som har en musikuddannelse på konservatorie- eller universitetsniveau, kan søge merit i enkelte fag. Ansøgning om merit sker gennem studieportalen sammen med upload af relevante eksamensbeviser og fagbeskrivelser.

Meritansøgningen behandles ud fra en faglig vurdering af, om indhold, mål og kompetencebeskrivelse i tilstrækkelig grad stemmer overens med det fag, der søges merit til.

Hvis ansøgningen ikke imødekommes, gives der en begrundelse for afslaget.

Skolens afgørelse vedr. merit er endelig og kan ikke ankes.

8. Privatister

Der er mulighed for efter ansøgning at indstille sig til de enkelte prøver som privatist (dvs. uden forudgående optagelse og undervisning på en kirkemusikskole). Privatister aflægger prøver og eksaminer på samme vilkår som studerende på kirkemusikskolen. Der opkræves gebyr i forbindelse med aflæggelse af eksamen som privatist.

9. Lyd- og billedoptagelser

Lyd- og/eller billedoptagelser ved prøver og eksaminer er ikke tilladt.

10. Klageadgang

Behandling af klager

Adgangen til at klage omfatter klager over årsprøver og afsluttende eksamen.

Klager kan vedrøre:

- a) eksaminationsgrundlaget (eksamensspørgsmål, opgaver og lignende) og dets forhold til eksamenskravene
- b) eksamensforløbet
- c) bedømmelsen

En klage skal være skriftlig og begrundet. Klagen skal indgives af den studerende til den kirkemusikskole, hvor prøven er aflagt, senest 2 uger efter at eksamensresultatet er bekendtgjort.

Kirkemusikskolen forelægger hurtigst muligt klagen for de oprindelige bedømmere, der kan:

- a) tilbyde reeksamination
- b) ved skriftlige prøver foretage ny bedømmelse
- c) afvise klagen

I tilfælde af uenighed blandt bedømmerne træffes afgørelse ved stemmeflertal. Ved stemmelighed tilbydes klageren reeksamination eller ny bedømmelse. Afgørelsen skal være skriftlig og begrundet.

Foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrundet klagen, skal der gennemføres en ny bedømmelse for alle de eksaminander, hvis eksamen lider af den samme mangel.

Der skal gives tilbud om reeksamination, hvis én af bedømmerne mener, at der er en væsentlig mangel i eksaminationsgrundlaget og dets forhold til eksamenskravene eller i eksamensforløbet. Tilbuddet gives til alle de eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Reeksamination skal finde sted snarest muligt.

Foretages ny bedømmelse eller reeksamination, skal censorkomiteen suppleres med en ekstra ekstern censor. Foretages reeksamination, bortfalder resultatet af den første eksamination.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren senest 4 uger efter, at kirkemusikskolen har modtaget klagen.

11. Ankenævn

Bedømmernes afgørelse, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Anken skal være skriftlig og begrundet og skal være indgivet til ministeriet senest 2 uger efter, at bedømmernes afgørelse er meddelt klageren.

Ankenævnet er fælles for de tre kirkemusikskoler. Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af klage. Ankenævnet, der udpeges af ministeriet, består af tre personer, som har de faglige kvalifikationer til at kunne være udpeget som censor ved den prøve, der klages over. Et af medlemmerne kan være rektor ved en anden kirkemusikskole.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelsen ved afstemning ved stemmeflertal.

Ankenævnet kan:

- a) beslutte, at der skal foretages en ny bedømmelse med nye bedømmere
- b) give tilbud om reeksamination med nye bedømmere
- c) afvise klagen

Ankenævnet udpeger de nye bedømmere.

Vedtager ankenævnet, at der skal foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrundet klagen, har afgørelsen virkning for alle de eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Tilsvarende gælder, hvor ankenævnet tilbyder reeksamination på grund af væsentlige, mangler i et eller flere af de forhold, der begrundet klagen.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren og kirkemusikskolen senest 4 uger efter, at ankenævnet har modtaget klagen. Ny bedømmelse og reeksamination skal finde sted snarest muligt.

Foretages reeksamination, bortfalder resultatet af den første eksamination.

Den studerende kan fortsætte uddannelsen under klage- eller ankesagens behandling. En klage eller anke har ikke opsættende virkning for udstedelse af eksamensbevis.

BILAG 3: Eksaminations- og voteringstider

Fag	Maks. Eksamination stid	Votering	Forberedelsestid
Orgel, eksamen	40 min.	15 min.	48 timer / 2 uger
Orgel, årsprøve	20 min.	15 min.	48 timer / 2 uger
Orgel, standpunktsprøve	20 min.	10 min.	48 timer
Klaver, eksamen	20 min.	10 min.	2 uger / 30 min.
Klaver, årsprøve	15 min.	10 min.	2 uger / 30 min.
Sang	15 min.	5 min.	15 min.
Elementær korledelse	15 min.	5 min.	48 timer
Voksenkorledelse	30 min.	15 min.	1 uge
Børnekorledelse	30 min.	15 min.	1 uge
Hørelære, skriftlig	45 min.	10 min.	
Hørelære, mundtlig	20 min.	10 min.	
Satslære, eksamen	4 timer pr. eksamination	15 min. pr. eksamination	
Satslære, årsprøve	4 timer pr. prøve	15 min. pr. prøve	
Satslære, standpunktsprøve	4 timer pr. prøve	15 min. pr. prøve	
Orgelkundskab	20 min.	5 min.	25 min.
Musikforståelse	25 min.	10 min.	1 time
Musikformidling, skriftlig opgave pkt. a)		15 min.	
Musikformidling, skriftlig opgave pkt. b)		45 min.	
Liturgik	15 min.	10 min.	30 min.
Salmekundskab	15 min.	10 min.	30 min.
Kirke – og bibelkendskab (v/ skr. opgave)		20 min.	

BILAG 4: Koralbøger

Ved optagelsesprøver, årsprøver og eksamen benyttes følgende koralbøger (samt de respektive, dybe udgaver til disse koralbøger):

Den Danske Koralbog (den brune, 1954 eller 1973)	DDK- 54 / DDK-73
Den Danske Koralbog (den røde, 1992)	DDK-92
Tillæg til Den Danske Koralbog (den røde, 2004) og de tilhørende dybe udgaver	WH-04
Koralbog til Den Danske Salmebog 2003 (den blå)	KDS-03
Koralbog til Den Danske Salmebog 2016 (den røde)	KDS-16