

FOLKEKIRKENS

kirkemusikskoler

Kirkemusikeruddannelse

Sang

Studieordning 2013

3. udgave 2022

Indholdsfortegnelse

.....	0
1. Uddannelsens normering og generelle opbygning.....	2
2. Adgangskrav og merit.....	2
3. Uddannelsens formål	2
4. Uddannelsens opbygning	3
5. Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	3
5.1 Hovedområde: praktisk-musikalsk	3
5.1.1 Sang.....	3
5.1.2 Taleteknik.....	5
5.1.3 Korsang.....	6
5.1.4 Ensemblesang (kan søges som tillægsgag)	6
5.1.5 Klaver.....	6
5.2 Redskabsfag og musikforståelse.....	7
5.2.1. Hørelære	7
5.2.2 Musikforståelse (kan søges som tillægsgag).....	8
5.3. Kirkelige fag	9
5.3.1 Liturgik.....	9
5.3.2 Salmekundskab Læringsmål:.....	10
5.3.3 Kirke- og bibelkendskab	11
6. Optagelsesprøve.....	12
BILAG 1: Plancher med ECTS-normering, lektioner m.m.	13
BILAG 2: Eksamensordning	15
BILAG 3: Oversigt over eksaminations- og voteringstider	19
BILAG 4: Koralbøger	20

1. Uddannelsens normering og generelle opbygning

Kirkemusikeruddannelsen med sang er normeret til 60 ECTS-point. Uddannelsen er en kort videregående uddannelse. Efter endt uddannelse udstedes uddannelsesbevis.

Uddannelsen kan afvikles som

- a) en heltidsuddannelse over 1 år
- b) en deltidsuddannelse over 2 år

Man kan efter ansøgning indstille sig som privatist til eksamen på Kirkemusikeruddannelse med sang.

2. Adgangskrav og merit

Adgang til studiet sker efter en optagelsesprøve, som afsluttes med en samtale. For de eksakte krav til optagelsesprøven se side 13. Der kan søges om merit for enkelte fag ved forudgående uddannelse fra f.eks. et musikkonservatorium eller et universitetsstudium i musikvidenskab. I hvert enkelt tilfælde foretages en individuel behandling af meritansøgningerne, se side 18.

3. Uddannelsens formål

Uddannelsens formål er at kvalificere den studerende til at varetage de opgaver, der knytter sig til en ansættelse som kirkesanger i den danske folkekirke, herunder funktionen som kordegn ved gudstjenester og kirkelige handlinger, samt vokale opgaver i forbindelse med kirkens øvrige aktiviteter: Undervisning, forkyndelse og kulturelle begivenheder.

Ved gennemført uddannelse har kandidaten opnået følgende:

Viden og forståelse

- Har kendskab til et bredt repertoire inden for de i folkekirken gængse stilarter og genrer
- Har kendskab til forskellige musikalske udtryksformer med hovedvægt på det vokale
- Har indsigt i liturgi og teologiske grundbegreber
- Har indsigt i samarbejdsrelationer og forståelse for samspil og samvirke mellem forskellige fagligheder/professioner
- Har kendskab til folkekirken som ansættelsesområde samt til musik- og kulturlivet generelt

Færdigheder

- Kan udvælge og anvende relevant repertoire inden for sang-repertoiret
- Besidder de nødvendige musikalske og håndværksmæssige færdigheder for som kirkesanger at kunne lede salmesangen
- Kan vurdere kvaliteten af eget arbejde
- Kan anvende relevant musikterminologi
- Besidder grundlæggende kvalifikationer inden for formidling

Kompetencer

- Evner at træffe musikfagligt og kirkeligt begrundede kunstneriske valg
- Evner at kunne opsøge videreuddannelse og faglig udvikling i strukturerede og eksisterende læringsmiljøer
- Evner at kommunikere mundtligt
- Evner at arbejde selvstændigt og reflektere over egen praksis
- Evner at samarbejde

4. Uddannelsens opbygning

Der henvises til plancher med ECTS-point og lektioner i bilag 1, bagerst i denne studieordning. Den enkelte skole tilrettelægger undervisningen i en kombination af solo- og holdundervisning. Ved hold på mindre end fire deltagere kan antallet af lektioner reduceres i forhold til det vejledende antal lektioner.

5. Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

5.1 Hovedområde, praktisk-musikalsk

5.1.1 Sang

Læringsmål:

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har opnået en velfungerende og velklingende stemme med bærekraft og god diktion
- Har tilegnet sig et fyldigt salmerepertoire i forskellige stilarter samt et repertoire af sange, viser, arier m.m., der kan anvendes i forbindelse med en ansættelse i den danske folkekirke
- Med og uden akkompagnement kan fungere formidrende og engagerende som forsanger, og så vidt muligt, tillige i forskellige andre sammenhænge som solist, som kor- og ensemblesanger
- Selvstændigt kan udvælge og indstudere salmer og andet repertoire
- Har opnået genre- og stilforståelse

Indhold:

- Salmer i alle gængse stilarter fra Den Danske Salmebog og fra andre relevante salmesamlinger
- Sange, viser, arier m.m., der kan finde anvendelse i folkekirkelig sammenhæng i forbindelse med gudstjenester, kirkelige handlinger, kulturelle sammenkomster og koncerter
- Sungne liturgiske led
- Sangteknik (herunder stemmehygiejne, intonation, dynamik, omfang)
- Artikulation og teksttydelighed i dansk og evt. andre sprog
- Indstuderingsstrategier, herunder prima vista-sang
- Arbejde med stil- og genrebevidsthed
- Bevidstgørelse angående funktioner som hhv. forsanger, leder af fællessang, solist, korsanger og ensemblesanger med og uden akkompagnement

Undervisningens omfang:

36 lektioner, fortrinsvis som soloundervisning.

25 ECTS

Eksamen ved 1-årigt forløb og ved privatisteksamen:

- a) En selvvalgt opgave (sang, arie eller salme efter eget valg)
- b) En opgave fra et repertoire på 18 sange, viser, arier.
Repertoirelisten med de 18 sange skal indeholde mindst 9 sange med dansk tekst og mindst 9 sange til kirkeligt brug.
Repertoirelisten med de 18 sange indkaldes af skolen.
Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte opgave 48 timer før prøven.
- c) En salme fra et repertoire på 45 salmer (der synges 3-7 vers efter eksaminandens valg).
Repertoirelisten med de 45 salmer skal indeholde mindst 35 salmer fra DDS med melodi fra gængse koralbøger – se bilag 4, side 22.
Repertoirelisten med de 45 salmer og sange indkaldes af skolen. I repertoirelisten kan samme salme-tekst indgå flere gange, under forudsætning af at der tilknyttes forskellige melodier.
Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte salme 48 timer før prøven.

- d) En uakkompagneret sang/salme (2-4 vers) fra et repertoire på 10, valgt med henblik på uakkompagneret fællessang (f.eks. "Altid frejdig når du går", "Krist stod op af døde" eller "I skovens dybe stille ro").
Eksaminanden vælger selv en toneart, der er egnet til fællessang, og finder selv begyndelsestone f.eks. ved brug af stemmegaffel eller klaver.
3 ud af de 10 sange/salmer kan tillige indgå i punkt b) og c).
Repertoirelisten med de 10 sange/salmer indkaldes af skolen. Censor meddeler eksaminanden den udvalgte sang/salme ved selve prøven.
- e) Indstuderingsopgave: en salme (2-4 vers) med akkompagnement. Eksaminanden fortæller kort om toneart, taktart, form m.m. inden fremførelsen. Opgaven fremføres med tekst. Sværhedsgrad som E. Lindgren "Spirer af Guds kærlighed" (Salmer og Sange 2 (Dansk Sang))

Til punkt e) gives 30 min. forberedelse med klaver til rådighed.

Ved eksamen stilles akkompagnatør til rådighed. Eksaminationstid: Maks. 25 min.

Repertoiret under punkt a), b) og c) må ikke indeholde salmer eller sange, der har været opgivet til optagelsesprøve.

Ved fornyet aflæggelse af eksamen skal den selvvalgte opgave være ny, og højst halvdelen af de opgivne sange, salmer, viser og arier under punkt b), c) og d) må genanvendes.

Eksamen efter 2-årigt forløb:

- a) En selvvalgt opgave (sang, arie eller salme efter eget valg).
- b) En opgave fra et selvvalgt repertoire på 10 sange, viser, arier.
Repertoirelisten skal indeholde mindst 5 sange med dansk tekst og mindst 5 sange til kirkeligt brug.
Repertoirelisten med de 10 sange indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte opgave 48 timer før prøven.
- c) En salme fra et selvvalgt repertoire på 25 salmer (der synges 3-7 vers efter eksaminandens valg).
Repertoirelisten skal indeholde mindst 20 salmer fra DDS med melodi fra gængse koralbøger – se bilag 4, side 22.
Repertoirelisten med de 25 salmer indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte salme 48 timer før prøven.
- d) Indstuderingsopgave: En salme (2-4 vers) med akkompagnement. Eksaminanden fortæller kort om toneart, taktart, form m.m. inden fremførelsen. Opgaven fremføres med tekst. Sværhedsgrad som E. Lindgren "Spirer af Guds kærlighed" (Salmer og Sange 2 (Dansk Sang)).

Til pkt. d) gives 30 min. forberedelse med klaver til rådighed.

Ved eksamen stilles akkompagnatør til rådighed. Eksaminationstid: Maks. 20 min.

Repertoiret under punkt a), b) og c) må ikke indeholde salmer eller sange, der tidligere har været opgivet til optagelsesprøve eller årsprøve.

Ved fornyet aflæggelse af eksamen skal den selvvalgte opgave være ny, og højst halvdelen af de opgivne sange, salmer, viser og arier under pkt. b) og c) må genanvendes.

Årsprøve:

Ved to-årigt forløb afholdes årsprøve efter 1. år:

- a) En selvvalgt opgave (sang, arie eller salme efter eget valg)
- b) En opgave fra et selvvalgt repertoire på 8 sange, viser, arier.
Repertoirelisten med de 8 sange skal indeholde mindst 4 sange med dansk tekst og mindst 4 sange til kirkeligt brug.

Repertoirelisten med de 8 sange indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte opgave 48 timer før prøven.

- c) En salme fra et selvvalgt repertoire på 20 salmer (der synges 3-7 vers).

Repertoirelisten med de 20 salmer skal indeholde mindst 15 salmer fra DDS med melodi fra gængse koralbøger – se bilag 4, side 21.

Repertoirelisten med de 20 salmer indkaldes af skolen. Kirkemusikskolen meddeler eksaminanden den udvalgte salme 48 timer før prøven.

- d) En uakkompagneret sang/salme (2-4 vers) fra et repertoire på 10, valgt med henblik på uakkompagneret fællessang (f.eks. "Altid frejdig når du går", "Krist stod op af døde" og "I skovens dybe stille ro").

Eksaminanden vælger selv en toneart, der er egnet til fællessang og finder begyndelsestone f.eks. ved brug af stemmegaffel eller klaver.

3 ud af de 10 sange/salmer kan tillige indgå i punkt b) og c).

Repertoirelisten med de 10 sange/salmer indkaldes af skolen. Censor meddeler eksaminanden den udvalgte sang/salme ved selve prøven.

Ved årsprøven stilles akkompagnatør til rådighed. Eksaminationstid: Maks. 20 min.

Repertoiret under punkt a), b) og c) må ikke indeholde salmer eller sange, der har været opgivet til optagelsesprøve.

Ved fornyet aflæggelse af årsprøve skal den selvvalgte opgave være ny, og højst halvdelen af de opgivne sange, salmer, viser og arier under punkt b), c) og d) må genanvendes.

5.1.2 Taleteknik

Læringsmål:

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har opnået kendskab til og beherskelse af egen talestemme med henblik på oplæsning
- Har opnået basalt kendskab til stemmeteori og til dansk udtalelære

Indhold:

- Oplæsning af gængse indgangs- og udgangsbønner
- Oplæsning af kirkeårets læsninger
- Grundlæggende stemmeteori
- Grundlæggende fonetik med udtalelære

Undervisningens omfang:

18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

5 ECTS

Eksamen:

Mundtlig fremførelse af en tilstillet bibeltekst hentet fra alterbogen, indrammet af en ind- og udgangsbøn hentet fra ritualbogen og tillæg til alterbogen.

Der gives 30 min. forberedelsestid.

Eksaminationstid: Maks. 10 min.

5.1.3 Korsang

Læringsmål:

- Opnåelse af musikerfærdigheder

Indhold:

- Repertoirekendskab
- Genre- og stilkendskab

Undervisningens omfang:

18 lektioner

1 ECTS

Eksamen:

Der afholdes ikke eksamen. Der kræves mindst 80 % deltagelse i undervisningen.

5.1.4 Ensemblesang (kan søges som tillægsfag)

Læringsmål:

- At beherske deltagelse i flerstemmig sang med solistisk besætning med henblik på et virke i solistisk besat kirkekor

Indhold:

- Repertoire af forskellig stil og genre med og uden akkompagnement:
 - Liturgiske led i flerstemmig udførelse
 - Satser der finder anvendelse som introitus, motet og nadversalme
 - Eventuelt tillige solistiske ensembler typisk hentet fra oratorie- og kantatelitteraturen
- Selvstændig indstudering af egen stemme
- Prima vista-sang af flerstemmige satser
- Fremførelse af satser uden dirigent

Undervisningens omfang:

18 lektioner

6 ECTS

Eksamen:

Gruppeeksamen, men med individuel bedømmelse. Eksamensrepertoire fastlægges af holdet i samarbejde med læreren.

Der fremføres 3-5 satser af en samlet varighed på 10-25 min. Satserne bør tilsammen vise en bredde i stil og genre, og mindst den ene skal være uakkompagneret. Satserne fremføres uden dirigent med gensidigt ansvar for igangsætning og afvikling.

5.1.5 Klaver

Læringsmål:

- At udvikle færdigheder i at anvende eget klaverspil til egen indstudering af salmer og sange
- At kunne orientere sig i akkompagnementssatser
- At kunne udføre enkelt akkompagnement
- At beherske klangbehandling, frasering og forståelse af musikalske former

Indhold:

- Prima vista-spil af enstemmig melodi
- Samtidigt spil af melodi + bas
- Lettere akkompagnementssatser til sange og salmer, dels efter nodeforlæg, dels efter becifring
- Klaverrepertoire

- Skala- og treklangsspil samt kadencer
- Klangbehandling, frasering og forståelse af musikalske former
- Indlæringsstrategier ud fra kendskab til egen læringsstil

Undervisningens omfang:

36 halve lektioner, fortrinsvis som soloundervisning

12 ECTS

Eksamen:

- Fremførelse af selvvalgt klaverværk af sværhedsgrad som A. Diabelli: Rondo i C-dur, op. 125 nr. 12 (45 Sonatiner, Edition WH), J. Haydn: Scherzo (45 andre klaverstykker nr. 18, Forlaget Vaks) eller Chick Corea: Children's Songs, nr. 20
- Fremførelse af 2 vers af selvvalgt, indstudert akkompagnementssats. Eksaminanden vælger en af fire følgende muligheder:
 - Becifringssats
 - Melodi + bas
 - 3- eller 4-stemmig klaversats (f.eks. fra en koralbog eller fra Højskolesangbogens Melodibog)
 - Anden akkompagnementssats (som f.eks. C. Nielsen "Underlige aftenlufter" eller sats fra Danmarks Melodibog)

Der medvirker ikke sanger ved prøven i akkompagnementssats, og eksaminanden skal spille satsen uden at synge med selv

- Udførelse af tonal kadence i to af følgende tonearter: C-dur, c-mol, G-dur, g-mol, F-dur, f-mol. Toneart ved opgaven under c. vælges af censor ved selve prøven.

Ved fornyet aflæggelse af eksamen skal den selvvalgte opgave under pkt. a) være en ny opgivelse.

Eksaminationstid: Maks. 10 min.

Årsprøve:

Ved to-årigt forløb aflægges årsprøve efter første år:

- Fremførelse af selvvalgt værk af sværhedsgrad som J.S. Bach: Menuet i G-dur (Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach nr. 4, Henle Verlag) eller W.A. Mozart: Menuet i F-dur, KV 2 (Klavierstücke, nr. 2, Henle Verlag)
- Prima vista-fremførelse af enstemmig melodi af sværhedsgrad som Laub: "Hil dig, frelser og forsoner"
- Skalaspil i dur med op til 4 fortegn over en oktav med hver hånd for sig

Ved fornyet aflæggelse af årsprøve skal den selvvalgte opgave under pkt. a) være en ny opgivelse.

Eksaminationstid: Maks. 10 min.

5.2 Redskabsfag og musikforståelse

5.2.1. Hørelære

Læringsmål:

- At udvikle gehør og nodelæsningsfærdighed ud fra tilegnet teoretisk viden og forståelse
- At opnå kendskab til gængs fagterminologi inden for musik
- At kunne orientere sig i forskellige genrers nodebillede, f.eks. klaverudtog eller korpartitur
- At forstå og vokalt kunne realisere de i koralbogen forekommende taktarter og tonearter

Indhold:

- Indføring i notation, tonearter (herunder kirketonearter), kvintcirkel, taktarter, notationspraksis
- Optræning af indre gehør og musikalsk hukommelse
- Melodilæsning, herunder træning i at synge intervaller
- Rytmelæsning
- Enkel formanalyse af melodiformer som hjælp til indstudering

Undervisningens form og omfang:

36 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

9 ECTS

Eksamen:

- Intervaller (inden for en oktav) synges ud fra opgivne toner
- Prima vista-udførelse af rytmeopgave, der siges med egen ledsagende taktering eller banket/klappet grundpuls. Der kan forekomme vekslende taktarter, polyrytmer (3 mod 2, 2 mod 3) og rytmer med underdelt puls (adagio-rytmer). Som tællethid kan forekomme fjerdedel, ottendedel, punkteret fjerdedel, halvnote samt punkteret halvnote
- Prima vista-sang. Sværhedsgrad af sang eller salme som KDS 418: "O, du min Immanuel" eller KDS 483: "Sorrige og glæde de vandre til hobe". Opgaven kan fremføres med tekst.

Eksaminationstid: Maks. 10 min.

Årsprøve:

Ved to-årigt forløb aflægges årsprøve efter første år. Årsprøve aflægges i følgende discipliner:

- Forespillede intervaller (inden for en oktav) eftersynges og bestemmes
- Prima vista udførelse af rytmeopgave.
Sværhedsgrad som de i salmebogen forekommende rytmer og taktarter
- Prima vista sang. Sværhedsgrad som Th. Aagaard: "Kong Vermund" (Højskolesangbogen, 19. udg. nr. 511)
- Bestemmelse af toneart i foreviste sange med op til 4 fortegn (dur/mol)

Eksaminationstid: Maks. 10 min.

5.2.2 Musikforståelse (kan søges som tillægsfag)

Musikhistorie og -analyse med særlig vægt på kirkemusik

Musikformidling

Læringsmål:

- At opnå et generelt historisk og stilistisk overblik over den europæiske musik med særlig vægt på kirkemusikken
- At opnå kendskab til og forståelse af musikkens væsen og æstetik samt kirkens brug af musik i liturgisk sammenhæng
- At udvikle analytiske færdigheder til støtte for den praktiske musikudøvelse
- At opnå færdigheder til varetagelse af opgaver i forbindelse med tilrettelæggelse af gudstjenester, kirkelige handlinger, koncerter, salmesangsafteener m.v.
- At opnå viden om teorier og metoder med relevans for en given kirkemusikalsk formidlingssituation.

Indhold:

- Gennemgang af musikhistorien i oversigtsform med særlig vægt på kirkemusikken
- Analyse af et udvalg af vokale og instrumentale værker som repræsenterer væsentlige genrer og formtyper
- Sang og musiks funktion og betydning i liturgisk sammenhæng
- Gudstjenestens musik med særligt henblik på valget af kor- og orgelmusik
- Tilrettelæggelse, udformning og formidling af et koncertprogram
- Tilrettelæggelse og udførelse af undervisningsforløb for forskellige modtagergrupper
- Pædagogiske teorier om musikalsk læring

Undervisningens omfang:

36 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

8 ECTS

Eksamen:**1) Musikhistorie og -analyse**

Eksamen er mundtlig, og der kan vælges mellem flg. muligheder:

- a) Der redegøres for et opgivet værk. Der foretages en musikalsk analyse, herunder en formal og evt. harmonisk analyse af et udvalgt afsnit eller en sats. Værket indplaceres i en musikhistorisk sammenhæng. Der opgives et af skolen udvalgt pensum på 8 værker.
- b) Der redegøres for et af skolen udvalgt mindre kirkemusikalsk værk, som ikke er gennemgået i undervisningen. Der foretages en formal og evt. harmonisk analyse af et udvalgt afsnit af værket, og det indplaceres i en musikhistorisk sammenhæng.

1 times forberedelse med hjælpemidler. Eksaminationstid: Maks. 25 min.

2) Musikformidling

I tilslutning til undervisningen beskrives et kirkemusikalsk formidlingsprojekt. Projektrapporten skal ud over beskrivelse af et formidlingsforløb indeholde begrundelser for valget af indhold og formidling for en given modtagergruppe.

Der kan vælges mellem to eksamensformer:

- a) Eksaminanden fremlægger projektet i mundtlig form på baggrund af et udarbejdet skriftligt materiale på 2-4 sider.
- b) Aflevering af en projektrapport på 5-10 sider.
Det skriftlige materiale indkaldes af kirkemusikskolen.

Der gives selvstændig karakter i Musikhistorie og -analyse og selvstændig karakter i Musikformidling.

5.3. Kirkelige fag**5.3.1 Liturgik****Læringsmål:**

- At opnå kendskab til den danske højmesse efter den seneste danske gudstjenesteordning som grundlag for forståelse af det kirkemusikalske arbejde i gudstjenestelig sammenhæng og som basis for formidling over for menighed, konfirmander m.fl.
- At opnå indsigt i forudsætningerne for den nuværende gudstjenesteordning
- At opnå indsigt i ordninger for kirkelige handlinger
- At opnå indsigt i andre gudstjenesteformer og indblik i arbejdet med tilrettelæggelse af musikgudstjenester
- At opnå indsigt i og forståelse for kirkeårets opbygning
- At opnå indsigt i den liturgiske musik og de liturgisk-musikalske problemstillinger

Indhold:

- Gennemgang af den seneste danske, autoriserede gudstjenesteordning (højmessen) under inddragelse af
 - Dåbsritual
 - Ritualer for skriftemål
 - Højmessevejledning
- Gennemgang af den klassiske, latinske messe
- Gennemgang af Luthers gudstjenesteordninger
- Gennemgang af danske gudstjenesteordninger fra reformationen og frem til i dag:
 - Kirkeordinansen 1537/1539
 - Kirkeritualet 1685
 - Biskoppernes vejledning 1949/1955
- Gennemgang af ordninger for
 - Konfirmation
 - Bryllup
 - Begravelse/bisættelse
- Andre gudstjenesteordninger
- Kirkeåret
- Tilrettelæggelse af andre gudstjenester som f.eks. børnegudstjenester og musikgudstjenester
- Samarbejde om og kompetenceforhold ved gudstjenestetilrettelæggelse
- Øvelser i udførelse af salmer, liturgiske led m.v.

Undervisningens omfang:

18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

3 ECTS

Eksamen:

Der eksamineres i den seneste danske gudstjenesteordning set i forhold til en af de tidligere gudstjenesteordninger, der er gennemgået i undervisningen. I eksaminationen lægges vægt på inddragelse af de musikalske forhold i ordningerne.

Eksaminationens varighed: Maks. 15 min. Der gives 30 min. forberedelsestid med hjælpemidler

5.3.2 Salmekundskab**Læringsmål:**

- At opnå indsigt i og forståelse for salmeteksters egenart som grundlag for forståelse af det kirkemusikalske arbejde med salmesang og salmespil i gudstjenestelig sammenhæng og som basis for formidling over for menighed, konfirmander m.fl.
- At opnå kendskab til dansk salmesang og -tradition, herunder indsigt i Den Danske Salmebog 2002 med hensyn til dens tekster og opbygning
- At opnå kendskab til den danske meloditradition og dansk koralbogshistorie

Indhold:

- Salmesangen set i teologisk og historisk lys
- Gennemgang af et udvalg af salmer med tekstanalyse, digterbiografi, perspektivering i forhold til samtid, melodiforhold, anvendelse ved gudstjenester og kirkelige handlinger m.v.
- Den Danske Salmebogs opbygning
- Den Danske Salmebogs historie, herunder overblik over danske salmebøger fra reformationstiden til i dag
- Orientering om nyere relevante salmeudgivelser til menighedsbrug
- Salmemelodiernes og koralbøgernes historie

Undervisningens omfang:

18 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

3 ECTS

Eksamen:

Der opgives et af skolen udvalgt pensum på 10 salmer, der repræsenterer forskellige stilepoker.

Op til to af de opgivne salmer kan vælges fra relevante nyere salmeudgivelser til menighedsbrug, og mindst otte af de opgivne salmer vælges fra Den Danske Salmebog.

Der redegøres for en af de opgivne salmer samt evt. forholdet til melodien/melodierne. Der dokumenteres kendskab til salmens opbygning og indhold. Desuden foretages perspektivering til salmens digter, evt. til melodien/melodiernes komponist(er) og digterens samtid.

Eksaminationens varighed: Maks. 15 min. Der gives 30 min. forberedelsestid med hjælpemidler.

5.3.3 Kirke- og bibelkendskab**Læringsmål:**

- At opnå et basalt kendskab til folkekirken og andre kirkesamfunds teologi og historie

Indhold:

- Bibelen i brug: det gamle og det nye testamente
- Konfession og teologi, med vægt på det evangelisk-lutherske
- Den danske Folkekirkes organisation
- Kirkelivet
 - Undervisning
 - Mission
 - Diakoni

Undervisningens omfang:

9 lektioner, fortrinsvis som holdundervisning.

2 ECTS

Eksamen:

Obligatorisk fag uden prøveafleggelse.

Ved mindre end 80 % fremmøde skal den studerende aflevere en skriftlig opgave i faget.

Opgaveformulering og bedømmelse foretages af faglæreren og en af rektor udpeget fagperson. Der bedømmes med "bestået/ikke bestået".

6. Optagelsesprøve

Sang:

- a) En salme fra et selvvalgt repertoire på 10 salmer fra Den Danske Salmebog (med melodi fra Den Danske Koralbog). Der synges 4 vers (vers 1, 2 og 4 med akkompagnement, vers 3 uden akkompagnement).
Repertoirelisten uploades sammen med tilmelding til optagelsesprøven. Opgaven udvælges ved prøven.
- b) En selvvalgt sang med eller uden akkompagnement.
Node til sangen fremsendes sammen med tilmelding til optagelsesprøven.
- c) En salme som tilstilles 2 uger før prøven.

Kirkemusikskolen stiller akkompagnatør til rådighed ved prøven.

Klaver:

- a) Et selvvalgt klaverstykke, hvori demonstreres spillemæssige færdigheder i begge hænder.
- b) Skalspil i dur med op til 2 fortegn samt a-mol (ren, harmonisk og melodisk mol).
Skalaerne spilles over én oktav med hver hånd for sig.
- c) Prima vista-spil af énstemmig melodi noteret i G- og F-nøgle.

Hørelære:

- a) Prima vista-udførelse af rytmeopgave med fjerdedel som tællethid.
- b) Prima vista-sang. Udførelse af kortere, overvejende trinvist, melodiforløb.
- c) Bestemmelse af forespillede akkorders tonekøn (dur/mol).
- d) Bestemmelse af forespillede intervaller (rene, store og små). Tonerne spilles efter hinanden eller samtidigt.
- e) Eftersyngning af enkelttoner og forespillede lettere melodiforløb.
- f) Skalasang i dur ud fra opgivet grundtone og eftersyngning af dur- og moltreklinge i grundform.

Ønsker ansøgeren at gennemføre uddannelsen på ét år, forudsætter det, at censorkorpset på baggrund af en samlet vurdering af de opnåede resultater kan indstille ansøgeren til at gennemføre det et-årige forløb (heltidsstudium).

BILAG 1: Plancher med ECTS-normering, lektioner m.m.

Planche med ECTS-normering
ud fra eksempel på lektions- og fagfordeling
Ved heltidsstudium:

Kirkemusikeruddannelse, sang	
-------------------------------------	--

1-årigt fuldtidsstudium	Antal lektioner	ECTS
Hovedområde, praktisk-musikalsk		
Sang	36	25
Taleteknik	18	5
Korsang	18	1
Ensemblesang (tillægsfag, se nedenfor)		
Klaver	18	12
Redskabsfag og musikforståelse		
Hørelære	36	9
Musikforståelse (tillægsfag, se nedenfor)		
Kirkelige fag		
Liturgik	18	3
Salmekundskab	18	3
Kirke- og bibelkendskab	9	2
Tillægsfag		
Ensemblesang	18	6
Musikforståelse	36	8
Sum uden tillægsfag		60
Sum med tillægsfag		74

attest v. tilfredsstillende deltagelse
eksamen m. intern censur
eksamen m. ekstern censur

Planche med ECTS-normering
ud fra eksempel på lektions- og fagfordeling
Ved 2-årigt deltidstudium:

Kirkemusikeruddannelse, sang

2-årigt deltidstudium	1. år		2. år		ECTS samlet
	Antal lektioner	ECTS	Antal lektioner	ECTS	
Hovedområde, praktisk-musikalsk					
Sang	18	12*	18	13	25
Taleteknik			18	5	5
Korsang	18	1			1
Ensemblesang (tillægsfag, se nedenfor)					
Klaver	9	5	9	7	12
Redskabsfag og musikforståelse					
Hørelære	18	4	18	5	9
Musikforståelse (tillægsfag, se nedenfor)					
Kirkelige fag					
Liturgik	18	3			3
Salmekundskab	18	3			3
Kirke- og bibelkendskab	9	2			2
Tillægsfag					
Ensemblesang			18	6	
Musikforståelse			36	8	
Sum uden tillægsfag		30		30	60
Sum med tillægsfag		30		44	74

attest v. tilfredsstillende deltagelse
årsprøve/eksamen m. intern censur
eksamen m. ekstern censur

*ved årsprøve i sang dog ekstern censur med mulighed for, at ekstern censor kan være en lærer fra en anden kirkemusikskole.

Der kan indgås individuel aftale mellem den studerende og den pågældende kirkemusikskole om fordeling af fagene.

BILAG 2: Eksamensordning

Generel del

I eksamensordningens generelle del finder man de retningslinjer, der er fælles for flere af fagene. De specifikke oplysninger, der angår det enkelte fag, er placeret ved fagets eksamensbeskrivelse.

De generelle bestemmelser er beskrevet i følgende kapitler:

1. Censorordning
2. Bedømmelse – karakterskala
3. Eksamensopgaver – udfærdigelse/godkendelse
4. Repertoirelister
5. Reeksamination – forældelsesfrister
6. Afslutning af eksamen
7. Dispensation – merit
8. Privatister
9. Lyd- og billedoptagelser
10. Klageadgang
11. Ankenævn

1. Censorordning

Kirkemusikskolerne udpeger i fællesskab et censorkorps af eksterne censorer til at varetage bedømmelse i de forskellige eksamensfag. En ekstern censor kan ikke samtidigt være lærer på en af kirkemusikskolerne. Censorerne udpeges for en periode på 4 år med mulighed for forlængelse.

Formanden for censorkorpset udpeges af Kirkeministeriet efter indstilling fra skolerne.

Udpegning af censorer til de enkelte prøver og eksaminer foretages af censorformanden.

Censorkomite ved prøver og eksaminer

Censorkomiteen ved afsluttende eksaminer samt ved årsprøver i orgel og sang som hovedfag består af rektor/stedfortræder, den eksterne censor og den studerendes lærer/stedfortræder i faget. Ved årsprøver i orgel og sang som hovedfag kan den eksterne censor evt. være en lærer fra en af de øvrige kirkemusikskoler. Ved øvrige prøver/eksaminer består censorkomiteen af rektor/stedfortræder og den studerendes lærer i faget/stedfortræder.

Ved standpunktsprøver består censorkomiteen af rektor/stedfortræder og den studerendes lærer/stedfortræder i faget.

Karaktergivning

Rektor/stedfortræder leder komitéens arbejde og er samtidigt medvoterende ved prøven.

Ved en prøve eller eksamen med ekstern censur:

Hvis komitéens medlemmer ikke er enige om karakteren, giver medlemmerne hver sin karakter. Karakteren for prøven bliver gennemsnittet af disse karakterer afrundet til nærmeste karakter i karakterskalaen. I de tilfælde, hvor der ikke kan findes en karakter ved afrunding, er den eksterne censors stemme afgørende.

Ved en prøve med intern censur:

Hvis komitéens medlemmer ikke er enige om karakteren, giver medlemmerne hver sin karakter. Karakteren

for prøven bliver gennemsnittet af disse karakterer afrundet til nærmeste karakter i karakterskalaen. I de tilfælde, hvor der ikke kan findes en karakter ved afrunding, er rektors/stedfortræders stemme afgørende.

2. Bedømmelse – karakterskala

Ved karaktergivning benyttes 7-trinsskalaen.

ECTS	Karakter	Betegnelse	Beskrivelse
A	12	Den fremragende præstation	Karakteren 12 gives for den fremragende præstation, der demonstrerer udtømmende opfyldelse af fagets mål, med ingen eller få uvæsentlige mangler.
B	10	Den fortrinlige Præstation	Karakteren 10 gives for den fortrinlige præstation, der demonstrerer omfattende opfyldelse af fagets mål, med nogle mindre væsentlige mangler.
C	7	Den gode præstation	Karakteren 7 gives for den gode præstation, der demonstrerer opfyldelse af fagets mål, med en del mangler.
D	4	Den jævne præstation	Karakteren 4 gives for den jævne præstation, der demonstrerer en mindre grad af opfyldelse af fagets mål, med adskillige væsentlige mangler.
E	02	Den tilstrækkelige præstation	Karakteren 02 gives for den tilstrækkelige præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable grad af opfyldelse af fagets mål.
F+	00	Den utilstrækkelige præstation	Karakteren 00 gives for den utilstrækkelige præstation, der ikke demonstrerer en acceptabel grad af opfyldelse af fagets mål.
F	-3	Den ringe Præstation	Karakteren -3 gives for den helt uacceptable præstation

Samtlige fag skal være bestået for at bestå afsluttende prøve:

I fag, hvor der gives karakter, skal den studerende opnå mindst karakteren 02.

I fag, hvor der ikke gives karakter, skal den studerende opnå betegnelsen "Bestået".

I fag, hvor der er årsprøve undervejs i studieforløbet, forudsætter et videre studium bestået prøve minimum med karakteren 02.

Standpunktsprøver skal bestå enten ved bedømmelsen "bestået" eller ved opnåelse af mindst karakteren 02.

Se endvidere den til enhver tid gældende "Bekendtgørelse om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område".

3. Eksamensopgaver – udfærdigelse/godkendelse

Udfærdigelse af eksamensopgaver foretages ved den enkelte skole.

Opgaver til afsluttende prøve i sang skal godkendes og udvælges af ekstern censor.

4. Repertoirelister

I det omfang, der skal afleveres repertoirelister forud for prøver og eksaminer, er det den studerendes ansvar at dette sker, og at tidsfristerne, som opgives af den enkelte skole, overholdes.

5. Reeksamination – forældelsesfrister

Såfremt en disciplin ikke består, kan eksaminanden tidligst indstille sig til reeksamination i den følgende eksamenstermin, medmindre andet er bestemt/aftalt med censorerne i forbindelse med eksamen.

Ved reeksamination er gældende regler for genbrug af repertoire angivet i eksamensbeskrivelsen.

Normalt skal eksaminer aflægges inden for et tidsrum, der ikke overstiger den maksimale længde på studiet med mere end 1 år.

6. Afslutning af fag uden eksamen

Enkelte fag afsluttes normalt uden eksamen under forudsætning af mindst 80 % fremmøde.

Ifald der ikke er ydet 80 % fremmøde, kan skolen forlange aflæggelse af eksamen eller aflevering af skriftlig opgave.

7. Dispensation – merit

Ansøgere, som har en musikuddannelse på konservatorie- eller universitetsniveau, kan søge merit i enkelte fag. Ansøgning om merit sker gennem studieportalen sammen med upload af relevante eksamensbeviser og fagbeskrivelser.

Meritansøgningen behandles ud fra en faglig vurdering af, om indhold, mål og kompetencebeskrivelse i tilstrækkelig grad stemmer overens med det fag, der søges merit til.

Hvis ansøgningen ikke imødekommes, gives der en begrundelse for afslaget. Skolens afgørelse vedr. merit er endelig og kan ikke ankes.

8. Privatister

Der er mulighed for efter ansøgning at indstille sig til de enkelte prøver som privatist (dvs. uden forudgående optagelse og undervisning på en kirkemusikskole). Privatister aflægger prøver og eksaminer på samme vilkår som studerende på kirkemusikskolen. Der opkræves gebyr i forbindelse med aflæggelse af eksamen som privatist.

9. Lyd- og billedoptagelser

Lyd- og/eller billedoptagelser ved prøver og eksaminer er ikke tilladt.

10. Klageadgang

Behandling af klager

Adgangen til at klage omfatter klager over årsprøver og afsluttende eksamen.

Klager kan vedrøre:

- a) eksaminationsgrundlaget (eksamensspørgsmål, opgaver og lignende) og dets forhold til eksamenskravene
- b) eksamensforløbet
- c) bedømmelsen

En klage skal være skriftlig og begrundet. Klagen skal indgives af den studerende til den kirkemusikskole, hvor prøven er aflagt, senest 2 uger efter at eksamensresultatet er bekendtgjort.

Kirkemusikskolen forelægger hurtigst muligt klagen for de oprindelige bedømmere, der kan:

- a) tilbyde reeksamination
- b) ved skriftlige prøver foretage ny bedømmelse
- c) afvise klagen

I tilfælde af uenighed blandt bedømmerne træffes afgørelse ved stemmeflertal. Ved stemmelighed tilbydes klageren reeksamination eller ny bedømmelse. Afgørelsen skal være skriftlig og begrundet.

Foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrundes klagen, skal der gennemføres en ny bedømmelse for alle de eksaminander, hvis eksamen lider af den samme mangel.

Der skal gives tilbud om reeksamination, hvis én af bedømmerne mener, at der er en væsentlig mangel i eksaminationsgrundlaget og dets forhold til eksamenskravene eller i eksamensforløbet. Tilbuddet gives til alle de eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Reeksamination skal finde sted snarest muligt.

Foretages ny bedømmelse eller reeksamination, skal censorkomiteén suppleres med en ekstra ekstern censor. Foretages reeksamination, bortfalder resultatet af den første eksamination.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren senest 4 uger efter, at kirkemusikskolen har modtaget klagen.

11. Ankenævn

Bedømmernes afgørelse, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Anken skal være skriftlig og begrundet og skal være indgivet til ministeriet senest 2 uger efter, at bedømmernes afgørelse er meddelt klageren.

Ankenævnet er fælles for de tre kirkemusikskoler. Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af klage. Ankenævnet, der udpeges af ministeriet, består af tre personer, som har de faglige kvalifikationer til at kunne være udpeget som censor ved den prøve, der klages over. Et af medlemmerne kan være rektor ved en anden kirkemusikskole.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelsen ved afstemning ved stemmeflertal.

Ankenævnet kan:

- a) beslutte, at der skal foretages en ny bedømmelse med nye bedømmere
- b) give tilbud om reeksamination med nye bedømmere
- c) afvise klagen

Ankenævnet udpeger de nye bedømmere.

Vedtager ankenævnet, at der skal foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrundes klagen, har afgørelsen virkning for alle de eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Tilsvarende gælder, hvor ankenævnet tilbyder reeksamination på grund af væsentlige mangler i et eller flere af de forhold, der begrundes klagen.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren og kirkemusikskolen senest 4 uger efter, at ankenævnet har modtaget klagen. Ny bedømmelse og reeksamination skal finde sted snarest muligt.

Foretages reeksamination, bortfalder resultatet af den første eksamination.

Den studerende kan fortsætte uddannelsen under klage- eller ankesagens behandling. En klage eller anke har ikke opsættende virkning for udstedelse af eksamensbevis.

BILAG 3: Oversigt over eksaminations- og voteringstider

Kirkemusikeruddannelse Sang

Fag	Maks. eksaminationstid	Votering	Forberedelsestid
Sang, eksamen heltid	25 min.	10 min.	48 timer/ 30 min.
Sang, eksamen deltid	20 min.	10 min.	48 timer/ 30 min.
Sang, årsprøve	20 min.	10 min.	48 timer
Taleteknik, stemmeteori	10 min.	5 min.	30 min.
Klaver, eksamen	10 min.	5 min.	
Klaver, årsprøve	10 min.	5 min.	
Hørelære, eksamen	10 min.	5 min.	
Hørelære, årsprøve	10 min.	5 min.	
Liturgik	15 min.	10 min.	30 min.
Salmekundskab	15 min.	10 min.	30 min.
Kirke – og bibelkendskab (v/ skr. opgave)		20 min.	
Ensemblesang (pr. person)	5 min.	10 min.	
Musikforståelse	25 min.	10 min.	1 time
Musikformidling, skriftlig opgave pkt. a)		15 min.	
Musikformidling, skriftlig opgave pkt. b)		45 min.	

BILAG 4: Koralbøger

Koralbøger/melodibøger

Ved optagelsesprøver, årsprøver og eksamen benyttes følgende koralbøger (samt de respektive, dybe udgaver til disse koralbøger) med tilhørende enstemmige melodibøger:

Den danske Koralbog (den brune, 1954 eller 1973)	DDK- 54/DDK-73
Den danske Koralbog (den røde, 1992)	DDK- 92
Tillæg til Den danske Koralbog (det røde, 2004)	WH-04
Koralbog til Den Danske Salmebog (den blå, 2003)	KDS-03
Koralbog til Den Danske Salmebog (den brune, 2016)	KDS-16