

# Folkekirken Kirkemusikskoler

## **Kirkekorlederuddannelse**

Studie– og eksamensplan  
1999-ordningen

Løgumkloster Kirkemusikskole  
Sjællands Kirkemusikskole  
Vestervig Kirkemusikskole

Revideret dec. 2005



---

**INDHOLDSFORTEGNELSE**

Oversigt over uddannelsesforløb, fag og timetal ..... 4

Plancher ..... 5

**Kirkekorlederuddannelsen (KKL)**
**Modul 1:**

Optagelsesprøve ..... 6

Studieplan ..... 7

Eksamenskrav ..... 8

**Modul 2:**

Optagelsesprøve ..... 11

Studieplan ..... 11

Eksamenskrav ..... 12

**Den udvidede kirkekorlederuddannelse (U-KKL)**

Optagelsesprøve ..... 14

Studieplan ..... 14

Eksamenskrav ..... 16

**Eksamensordning**

1. Repertoirelister, valg af eksaminationsform,  
oplysning om selvvalgte opgaver..... 19
2. Udfærdigelse, godkendelse og udvælgelse af eksamensopgaver ..... 19
3. De enkelte prøvers varighed ..... 20
4. Censorordning ..... 20
5. Karaktergivning ..... 23
6. Udstedelse af beviser ..... 24
7. Dispensation, reeksamination, forældelsesfrist, sygeeksamen ..... 24
8. Privatister ..... 25
9. Generelle ordninger ..... 26
10. Klageadgang ..... 27
11. Ikrafttrædelse ..... 29

## **Oversigt over**

- uddannelsesforløb
- optagelsesprøver
- fagindhold
- eksamenskrav
- timetal

## **med henblik på aflæggelse af**

Kirkekorledereksamen

Udvidet Kirkekorledereksamen

Uddannelserne er opbygget af 1-årige moduler. Hvert modul består af 18 undervisningsgange og afsluttes med prøveaflæggelse, der samtidig fungerer som optagelsesprøve til det efterfølgende modul.

Anvendte forkortelser:

KKL: kirkekorlederuddannelse/Kirkekorledereksamen

U-KKL: udvidet kirkekorlederuddannelse/Udvidet Kirkekorledereksamen

De anførte timetal forudsætter for holdfagenes vedkommende en holdstørrelse på 4-6 deltagere.

Timetallet kan ved mindre eller større hold reduceres eller forøges.

Et undervisningsår består af 18 undervisningsgange.

(s) angiver soloundervisning, (h) angiver holdundervisning.

På plancherne er **hovedfag** anført med **fed skrift**; øvrige fag er bifag.

<b>Optagelsesprøve til KKL modul 1</b>			
KKL modul 1	<b>Børnekorledelse:</b>	<b>2,0 t. (h)</b>	Tidetal: 6,0
	Teori:	1,0 t. (h)	
	Sang:	0,5 t. (s)	
	Klaver:	0,5 t. (s)	
	Hørelære:	1,0 t. (h)	
	Musikkundskab:	1,0 t. (h)	
<b>Optagelsesprøve til KKL modul 2 = KKL modul 1-prøve</b>			
KKL modul 2	<b>Voksenkorledelse:</b>	<b>2,0 t. (h)</b>	Tidetal: 5,5
	Teori:	1,0 t. (h)	
	Becifringsspil:	0,5 t. (s)	
	Kirkemusikorientering:	1,0 t. (h)	
	Liturgik/ salmekundskab:	1,0 t. (h)	
<b>KIRKEKORLEDEREKSAMEN</b>			

Udvidet Kirkekorlederuddannelse kan søges af præliminære organister og kirkekorledere (se dog side 14).

<b>Optagelsesprøve til udvidet KKL = kirkekorlederekksamnen</b>			
Udvidet KKL	<b>Kormetodik:</b>	<b>1,0 t. (h)</b>	Tidetal: 5,0
	<b>Korpraktik:</b>	<b>1,0 t. (h)</b>	
	Arrangement:	1,0 t. (h)	
	Klaver:	0,5 t. (s)	
	Partiturspil:	0,5 t. (s)	
	Hørelære:	1,0 t. (h)	
<b>UDVIDET KIRKEKORLEDEREKSAMEN</b>			

## OPTAGELSESPRØVE TIL KKL MODUL 1

### ELEMENTÆRE KORLEDERFÆRDIGHEDER

- a. direktion af sang eller salme med 2, 3, 4 eller 6 slag i takten.
- b. korrektionsøvelse (sammenligning af forespillet 2-stemmig sats med forelagt nodetekst).
- c. et stemmepar fra en forelagt 4-stemmig homofon korsats noteret i partitur spilles på klaver.
- d. en selvvalgt salme eller sang synges uden akkompagnement.

### KLAVER

- a. en selvvalgt komposition af vanskelighedsgrad som L. van Beethoven: Sonatine i G-dur, 1. sats (Sonatinen Vorstufe, nr. 18, Edition Peters nr. 3195).
- b. to vers af en på forhånd indstuderet koral fra aktuelle koralbøger (se vejl.) eller fra Melodibogen (Edition Egtved, MF 516).
- c. skalaspil i dur eller mol (ren, harmonisk og melodisk) med 0-4 fortegn udført 2-hændigt over 2 oktaver.
- d. en tonal kadence i dur eller mol med 0-4 fortegn.

### HØRELÆRE

- a. prima vista-sang af en melodi af vanskelighedsgrad som Den danske Koralbog nr. 151: Har vi toppet, må vi dale, eller nr. 160b: Herre Jesus, vi er her.
- b. prima vista-udførelse af rytmeopgave (noteret på 1- eller 5-liniet system), der siges med ledsagende taktering eller banket grundrytme.

Følgende taktarter kan forekomme:

- med fjerdedel som tælle tid: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4,
- med punkteret fjerdedel som tælle tid: 3/8, 6/8,
- med halvnode som tælle tid: 2/2, 3/2, 4/2,
- med punkteret halvnode som tælle tid: 3/4, 6/4.

Vanskelighedsgrad som Claus Jørgensen: Noder Rytmer og Toner (Wilhelm Hansen) afsnit B 1-10 (venstresiderne), B 2 og B 7 (+ højresiderne), B 10 (+ højre side: afsnittet om optakter) samt B 12 (begge sider).

Såfremt rytmen fremsiges med banket grundrytme, demonstreres desuden slagskemaer med 2, 3, 4 eller 6 slag i takten.

- c. bestemmelse af forespillede intervaller.
- d. bestemmelse af forespillede dur- og moltreklinge i grundform og omvendinger.

### TEORI

- a. harmonisk analyse af en 4-stemmig koral (2 perioder; modulation forekommer).

- b. udfyldningsopgave. Skriv de manglende mellemstemmer (alt og tenor) til en opgiven koralmelodi med til hørende basstemme (2 perioder; ingen modulation).
- c. 4-stemmig harmonisering af koralmelodi i dur eller mol (2 perioder; modulation forekommer).

*Skriftlig prøve - 4 timer.*

## STUDIEPLAN KKL MODUL 1

<b>Børnekorledelse:</b>	<b>2,0 t. (h)</b>
Teori:	1,0 t. (h)
Sang:	0,5 t. (s)
Klaver:	0,5 t. (s)
Hørelære:	1,0 t. (h)
Musikkundskab:	1,0 t. (h)
Samlet timetal:	6,0 t. (18 gange)

Børnekorledelse: den løbende undervisning suppleres med yderligere et antal timers undervisning *med* børnekor.

## OPTAGELSESPRØVE TIL KKL MODUL 1 + 2

Hvis den opnåede karakter ved optagelsesprøven er mindst 9, kan KKL-uddannelsen efter ansøgning gennemføres på ét år.  
Studiet vil da omfatte samtlige fag på KKL modul 1 og 2.

## STUDIEPLAN KKL MODUL 1 + 2

<b>Børnekorledelse:</b>	<b>2,0 t. (h)</b>
<b>Voksenkorledelse:</b>	<b>2,0 t. (h)</b>
Teori:	1,0 t. (h)
Sang:	0,5 t. (s)
Klaver:	0,5 t. (s)
Becifringsspil:	0,5 t. (s)
Hørelære:	1,0 t. (h)
Liturgik/salmekundskab:	1,0 t. (h)
Kirkemusikorientering:	1,0 t. (h)
Musikkundskab:	1,0 t. (h)
Samlet timetal:	10,5 t. (18 gange)

Børnekorledelse: den løbende undervisning suppleres med yderligere et antal timers undervisning *med* børnekor.

Voksenkorledelse: den løbende undervisning suppleres med yderligere et antal timers undervisning *med* voksenkor.

## EKSAMEN KKL MODUL 1

### BØRNEKORLEDELSE

*Indstudering af 2 opgaver med tilstillet børnekor:*

- a. en selvvalgt opgave.
- b. en tilstillet opgave. Denne opgave skal repræsentere den under pkt. 1 eller pkt. 2 (jfr. nedenstående) nævnte satstype, således at den selvvalgte og den tilstillede opgave tilsammen mest alsidigt belyser eksaminandens færdigheder i faget.

*Prøven skal afspejle elementært kendskab til sangstemmens brug samt elementære færdigheder i forbindelse med indstudering.*

*Under prøven demonstrerer eksaminanden færdighed i instruktion fra klaver og i direktion.*

*Der vælges mellem følgende 3 opgavetyper:*

1. en 2-stemmig sats af polyfon karakter som: Her kommer, Jesus, dine små (Cantorinus, side 26, Edition Egtved, MK 12,1),
2. en 3-stemmig homofon sats som: Nu vågne alle Guds fugle små (Jubilemus 3, side 33, Edition Egtved, MK A 003), eller
3. en 2- eller 3-stemmig sats med obligat akkompagnement som: Vor Gud, som skaber liljen (Cantorinus II, side 24, Ed. Egtved, FU 42).

*Kirkemusikskolen indhenter oplysning om selvvalgt opgave forud for prøven. Den tilstillede opgave fremsendes 1 uge før prøven.*

*Prøvens varighed - 25 min.*

### TEORI

- 4-stemmig harmonisering af koralmelodi (4 perioder; modulation forekommer).

*Skriftlig prøve - 4 timer.*

### SANG

- a. en selvvalgt salme med melodi fra aktuelle koralbøger (se vejl.). Der synges fire vers: vers 1, 2 og 4 med akkompagnement, vers 3 uden akkompagnement.
- b. en selvvalgt opgave (sang, salme eller andet). Opgaven kan evt. fremføres uden akkompagnement.

*Kirkemusikskolen indkalder oplysning om selvvalgt opgave (pkt. b) forud for prøven.*

**KLAVER**

- a. en selvvalgt polyfon komposition af vanskelighedsgrad som J.S. Bach: 2-stemmige inventioner.
- b. en selvvalgt komposition af vanskelighedsgrad som L. van Beethoven: Sonatine i F-dur, 1. sats (Sonatinen Vorstufe, nr. 48, Edition Peters nr. 3195) eller F. Chopin: Mazurka op. 7 nr. 2 (Chopin: Mazurken, Henle Verlag).
- c. en selvvalgt 4-stemmig koral (2 vers).
- d. en 4-stemmig koral prima vista (2 vers).

**HØRELÆRE**

**Skriftlig prøve i elementær teoretisk viden ud fra forelagte nodeeksempler (30 min.):**

- a. bestemmelse af intervaller.
- b. bestemmelse af treklange (dur, mol, formindskede, forstørrede - i grundform og omvendinger) samt dominantseptimakkorder (i grundform og omvendinger).
- c. akkorderne i en 4-stemmig sats positions- og funktionsbestemmes (vanskelighedsgrad som Den danske Koralbog nr. 28: Bryd frem, mit hjertes trang at lindre).
- d. toneartsbestemmelse af et modulerende melodiforløb (modulerende til f.eks. D, Tp eller Sp).

**Mundtlig prøve**

*Høreprøve:*

- a. bestemmelse af forespillede intervaller.
- b. bestemmelse af treklange (dur, mol, formindskede og forstørrede - i grundform og omvendinger).
- c. bestemmelse af dominantseptimakkorder (i grundform og omvendinger).
- d. funktionsbestemmelse af akkorderne i et forespillet, kortere harmoniforløb (f.eks. en udvidet kadence).

*Prima vista-sang:*

Prima vista-sang af en melodi af vanskelighedsgrad som Den danske Koralbog nr. 19: Amen, siger nu tilsammen, eller nr. 386: Sorrig og glæde de vandre til hobe.  
Begyndelsestonen findes ved hjælp af en stemmegaffel.

*Rytmelæsning:*

Prima vista-udførelse af rytmeopgave (noteret på 1- eller 5-liniet

system), der siges med ledsagende taktering.

Følgende taktarter kan forekomme:

med fjerdedel som tælle tid: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4,

med ottendedel som tælle tid: 3/8, 4/8, 6/8,

med punkteret fjerdedel som tælle tid: 3/8, 6/8,

med halvnote som tælle tid: 2/2, 3/2, 4/2,

med punkteret halvnote som tælle tid: 3/4, 6/4.

Polyrytmerne 2 mod 3, og 3 mod 2 kan forekomme.

Vanskelighedsgrad som Claus Jørgensen: Noder Rytmer og Toner (Wilhelm Hansen) afsnit B 1-12.

## MUSIKKUNDSKAB

- a. toneartsbestemmelse af kirketonale melodier.
- b. en melodi udskrives for et transponerende instrument, og akkorder bestemmes ud fra en forelagt partiturside.
- c. formal og harmonisk analyse af en forelagt mindre komposition, f.eks. en fuga, en sats i sonateform, en rondo eller en menuet.

*Eksaminanden vælger i samråd med læreren mellem skriftlig prøve (2 timer) og mundtlig prøve (1 times forberedelse). Kirkemusikskolen indhenter oplysning om foretrukken eksaminationsform.*

Der er mulighed for som frivillig tillægsprøve at udarbejde en eller flere skriftlige opgaver. Opgaven bedømmes af kirkeministeriets censor og læreren i pågældende fag. Deres udtalelse påføres eksamensbeviset under "særlige bemærkninger".

## EKSAMEN KKL MODUL 1 + 2

Der aflægges prøve i samtlige KKL modul 1- og KKL modul 2-fag.

## OPTAGELSESPRØVE TIL KKL MODUL 2

Optagelse på KKL modul 2 forudsætter bestået KKL modul 1-prøve.

Alle prøvefag skal være bestået, hovedfaget børnekorledelse med mindst karakteren 7.

## STUDIEPLAN KKL MODUL 2

<b>Voksenkorledelse:</b>	<b>2,0 t. (h)</b>
Teori:	1,0 t. (h)
Becifringsspil:	0,5 t. (s)
Kirkemusikorientering:	1,0 t. (h)
Liturgik/salmekundskab:	1,0 t. (h)
Samlet timetal:	5,5 t. (18 gange)

Voksenkorledelse: den løbende undervisning suppleres med yderligere et antal timers undervisning *med* voksenkor.

## EKSAMEN KKL MODUL 2

### VOKSENKORLEDELSE

*Indstudering af 2 a cappella-satser med tilstillet blandet kor:*

- a. en 3- eller 4-stemmig polyfon sats af vanskelighedsgrad som Antonio Lotti: Benedictus (3-st.) (Laudamus 2, side 17, Edition Egtved, KB 382) - eller Orlando di Lasso: Kyrie (4-st.) (Laudamus 1, side 18, Edition Egtved, KB 381).
- b. en 3- eller 4-stemmig homofon sats af vanskelighedsgrad som Bjørn Hjelmborg: Gak under Jesu kors at stå (3-st.) (SAB-satser til Kirkeåret, side 10, Edition Egtved, MK B020) - eller N.W. Gade: Barn Jesus i en krybbe lå (4-st.) (Laudamus 3, side 10, Edition Egtved KB 383).

*Under prøven demonstrerer eksaminanden færdighed i instruktion fra klaver og i direktion.*

*Opgaverne tilstilles eksaminanden en uge før prøven.*

*Prøvens varighed - 30 min.*

### TEORI

- a. 4-stemmig harmonisering af en koralmelodi i dur eller mol (4 perioder; modulation forekommer).
- b. udarbejdelse af en 3-stemmig sats for SSA eller SAB noteret på hvert sit system med tekst under alle 3 stemmer (eksaminanden

vælger mellem 2 opgivne melodier).

*Skriftlig prøve - 4 timer til hver af opgaverne.*

### **LITURGIK/SALMEKUNDSKAB**

- a. der redegøres for opbygningen af den danske gudstjeneste efter den seneste højmesseordning. Herunder dokumenteres kendskab til hovedtræk i en eller flere gudstjenesteordninger, der har bidraget til den liturgiske udvikling i Danmark fra Romermessen over den lutherske gudstjenesteordning i Kirkeordinansen over Kirkeritualet af 1685 til gudstjenesteordningen i biskoppernes vejledning "Vejledning i den danske folkekirkes gudstjenesteordning" fra 1949 (2. udg. 1955).
- b. på baggrund af et opgivet pensum på 5 repræsentative salmer fra reformationstiden til det 20. årh. redegøres for en af disse salmer. Der dokumenteres kendskab til salmens opbygning og indhold. Desuden foretages perspektivering til salmens digter og dennes samtid.

*Prøven er mundtlig, og der gives 30 min. forberedelsestid med hjælpemidler til rådighed.*

Der er mulighed for som frivillig tillægsprøve at udarbejde en eller flere skriftlige opgaver.

Opgaverne bedømmes af kirkeministeriets censor og læreren i pågældende fag. Deres udtalelse påføres eksamensbeviset under "særlige bemærkninger".

## **KKL MODUL 2 - attestfag**

Obligatoriske fag uden prøve aflæggelse. Dog kan frivillig prøve kan aflægges. Ved mindre end 80% fremmøde er prøve aflæggelse obligatorisk.

### **BECIFRINGSSPIL**

Elementær indføring i becifringsspillet teori og praksis.

Ved såvel obligatorisk som frivillig prøve udføres 2 satser - den ene selvvalgt, den anden tilstillet (30 min. forberedelse). Sætserne spilles i et til fællessang pas sende tempo og spilles på klaver ud fra en melodilinie med becifring. Vanskelig hedsgrad som Erik Sommer: Du, som har tændt millioner af stjerner (Salmer og kirkeviser, nr. 108, P. Haase & Søns Forlag).

### **KIRKEMUSIKORIENTERING**

Der gives en bred orientering i kirkemusikhistorie, herunder en indføring i de kirkemusikalske vokal- og instrumentformer.

#### **Obligatorisk prøve (ved mindre end 80 % fremmøde)**

Ved prøven redegøres for et emne i kirkemusikkens udvikling, og der dokumenteres kendskab til væsentlige træk i den vokale og instrumentale kirkemusik.

Prøven kan være mundtlig eller skriftlig.

Ved mundtlig prøve gives der 1 times forberedelsestid med hjælpemidler til rådighed.

Ved skriftlig prøve gives 14 dages afleveringsfrist. Opgaven skal være på mindst 10 A4-sider med enkel linieafstand.

#### **Frivillig tillægsprøve**

Der er mulighed for som frivillig tillægsprøve at udarbejde en eller flere skriftlige opgaver

Opgaven bedømmes af kirkeministeriets censor og læreren i pågældende fag, som giver en udtalelse. Deres udtalelse påføres eksamensbeviset under "særlige bemærkninger".

## OPTAGELSESPRØVE TIL U-KKL

Optagelse på udvidet kirkekorlederuddannelse forudsætter bestået Kirkekorledereksamen eller Præliminær Organisteksamen. Er eksamen ikke aflagt inden for de sidste 5 år, og har man ikke opnået mindst karakteren 9 i såvel børne- som voksenkorledelse, skal der aflægges optagelsesprøve i disse 2 fag.

Uddannelsen er 1-årig.

## STUDIEPLAN FOR U-KKL

<b>Kormetodik:</b>	<b>1,0 t. (h)</b>
<b>Korpraktik:</b>	<b>1,0 t. (h)</b>
Arrangement for kor og vokalensembler:	1,0 t. (h)
Klaver:	0,5 t. (s)
Partiturspil mm.:	0,5 t. (s)
Hørelære:	1,0 t. (h)
Samlet timetal:	5,0 t. (18 gange)

Studerende, som ikke har modtaget undervisning i fagene becifringsspil og kirkemusikorientering i forbindelse med kirkekorlederuddannelsen eller den præliminære organistuddannelse, skal ud over det normale skema følge undervisningen i disse fag.

**KORMETODIK** Undervisningen omfatter vejledning i forberedelse og tilrettelæggelse af korprøver samt gennemgang af relevant korlitteratur. Ud over den basale slagteknik (slagskemaer, slagkarakter og dynamik, præcision, feramatbehandling, etc.) vil der i undervisningen blive lagt vægt på vokal forståelse (stemmedannelse, tekstbehandling etc.).

**KORPRAKTIK** Med øvekor, som udgøres af de studerende i direktion, indstudies sætser for såvel kor a cappella som for kor/vokalensemble med orgel- eller klaverledsagelse, continuogruppe eller mindre instrumentgruppe. Undervisningen omfatter også arbejde med børnekor.

## ARRANGEMENT FOR KOR OG VOKALENSEMBLER

(obligatorisk fag med fremmødeattest):

Der undervises i arrangement for kor/vokalensembler a cappella og med instrumental ledsagelse (orgel, continuogruppe eller mindre instrumentalgruppe).

Desuden gives der en teoretisk indføring i såvel moderne becifring som i læsning af generalbas.

Ved mindre end 80% fremmøde er prøveaflæggelse obligatorisk.

Frivillig prøve kan aflægges.

Til brug ved prøven stilles en opgave inden for det gennemgåede pensum.

*Skriftlig prøve – 4 timer.*

**KLAVER** Undervisningen omfatter akkompagnementssatser (ledsagelse af vokalgrupper og vokalsolister), klaverudtog og becifringsspil.

**PARTITURSPIL** Undervisningen tager udgangspunkt i partiturspil (korsats noteret på 4 systemer) og transposition.

**HØRELÆRE** Undervisningen omfatter akkordhøring, korrektionsøvelser, brug af stemmegaffel, udførelse af 2-stemmig sats noteret i G- eller F-nøgle (den ene stemme synges, den anden spilles) og musikdiktat.

## EKSAMEN U-KKL

### **KORPRAKTIK** Voksenkorledelse

*Indstudering af 3 opgaver med tilstillet blandet kor:*

- a. en 4- eller 5-stemmig a cappella korsats.  
Satsen kan være polyfon eller homofon, og der kan forekomme vekslende taktarter. Vanskelighedsgrad som G.P. da Palestrina: *Sicut cervus* (Kirkemusik for blandet kor, hefte II, side 6, Wilhelm Hansen), J. Rosenmüller: *Nu farvel, du verdens rige* (Kirkemusik for blandet kor, hefte II, side 14, Wilhelm Hansen) eller Niels la Cour: *Gud være os nådig* (Edition Egtved MK 17,06).
- b. en sats for kor eller mindre vokalgruppe med ledsagelse af orgel, continuo eller mindre instrumentalgruppe. Vanskelighedsgrad som N.W. Gade: *Benedictus* fra "Benedictus og Amen for blandet kor og orgel" (Folke- og Skolemusik, 20. årg., nr. 2, Wilhelm Hansen), eller J. Haydn: *Kyrie* fra "Missa Brevis Sancti Joannis de Deo - Kleine Orgelmesse" for kor, 2 violiner og orgelcontinuo (Bärenreiter nr. 4653).
- c. et liturgisk vers (Litani, Halleluja, trosbekendelse eller lignende).  
*En af opgaverne under punkterne a og b skal have dansk tekst, den anden skal være på fremmedsprog.*

*Eksaminanden vælger selv den ene af opgaverne under punkt a og b.*

*Den anden opgave under punkterne a og b samt opgaven under punkt c tilstilles eksaminanden 2 uger før prøven.*

*Kirkemusikskolen indhenter oplysning om selvvalgt opgave forud for prøven.*

*Prøvens varighed - 40 min.*

### **Børnekorledelse**

*Indstudering af 2 opgaver med tilstillet børnekor:*

- a. en 3- eller 4-stemmig a cappella-korsats.  
Satsen kan være polyfon eller homofon, og der kan forekomme vekslende taktarter. Vanskelighedsgrad som G.B. Martini: Tristis est anima mea (Edition Egtved MS 5 A 6), Knud Jeppesen: Han har grundlagt en stad (Folke- og Skolemusik, 2. årg., nr. 2, Wilhelm Hansen), eller Michael Bojesen: Salige er de, som sørger (Edition Egtved FU 59).
- b. en sats for børnekor eller ligestemmig vokalgruppe med ledsagelse af orgel, continuo eller mindre instrumentalgruppe. Vanskelighedsgrad som D. Buxtehude: Nun freut euch/Nu frydes, nu glædes (Buxtehude Werke, Bd. III, side 69 ff., Ugrino (tysk tekst) eller Edition Egtved, MS 12 A 8 (reduceret udgave med dansk tekst) for 2 lige stemmer, 2 violiner og continuo), eller Harald Gullichsen: Kom, lad os juble for Herren (for 2 lige stemmer og orgel) (Edition Egtved FU 63-O).

*Eksaminanden vælger selv den ene af opgaverne.*

*Den anden opgave tilstilles eksaminanden 2 uger før prøven.*

*Kirkemusikskolen indhenter oplysning om selvvalgt opgave forud for prøven.*

*Prøvens varighed - 40 min.*

### **KLAVER**

*Fremførelse af:*

- a. et akkompagnement til en vokalsats af vanskelighedsgrad som Henry Purcell: Lost is my quiet for ever (Ten Duets, nr. 6, Stainer & Bell), eller G.F. Händel: Süsse Stille, sanfte Quelle ruhiger Gelassenheit! (Neun Deutsche Arien, nr. 4, for sopran, violin og basso continuo, Edition Breitkopf nr. 5458).  
*eller*  
- et klaverudtog af vanskelighedsgrad som G.F. Händel: See, the conqu'ring hero comes (Chorus 2, side 33, Edition Egtved).

- b. en sats med becifring. Vanskelighedsgrad som Willy Egmos: Menneske, din egen magt (Melodier til Tillæg til Den danske Salmebog, énstemmig udgave, nr. 908, Edition Egtved).

*Til opgaven i akkompagnement under punkt a gives 20 min. forberedelsestid.*

*Kirkemusikskolen stiller solist til rådighed.*

*Til opgaven under punkt b gives 30 min. forberedelsestid.*

**PARTITURSPIL** Fremførelse af en lettere 4-stemmig sats, udskrevet på 4 nodesystemer, noteret i G- og F-nøgle. Vanskelighedsgrad som: Fader vor udi Himmerig (Korsange til Kirkeåret, nr. 21, Edition Egtved).  
*Der gives 15 min. forberedelsestid.*

**HØRELÆRE**      **Mundtlig prøve:**

- a. *Akkordhøring:*  
Akkorderne i en 4-stemmig sats funktions- og positionsbestemmes. Vanskelighedsgrad som Den danske Koralborg nr. 278: Lysets engel går med glans.
- b. *Korrektion:*  
En 3-stemmig polyfon sats eller en 4-stemmig homofon sats forespilles med ændringer i forhold til forelagt nodeeksempel. Eksaminanden påpeger afvigelser og korrigerer. Vanskelighedsgrad som J. Crüger: Gud Herren så til jorden ned (Laudamus 2, side 14, Edition Egtved KB 382) eller H.L. Hassler: Lad tidens hjul omdrive (Korsange til Kirkeåret, nr. 36, Edition Egtved).
- c. *Brug af stemmegaffel:*  
Ved hjælp af stemmegaffel giver eksaminanden indsatsstonerne i forelagt sats for 4-stemmtigt kor (SATB). Tonearterne A-dur og a-mol vil ikke forekomme.
- d. *Kadencespil*  
Eksaminanden spiller en udvidet kadence, evt. med bidominanter eller modulation til nærtbeslægtede tonearter. Formindsket septimakkord i grundform kan forekomme.
- e. *Fremførelse af 2-stemmig sats*  
Den ene stemme synges samtidig med, at den anden spilles. Vanskelighedsgrad som C.E.F. Weyse: Morgen- og Aftensange (Folke- og Skolemusik, 4. årg., nr. 1, Wilhelm Hansen).  
*Til opgaverne under pkt. b, c, d og e gives 30 min. forberedelsestid.*

**Skriftlig prøve:**

*Musikdiktat:*

- a. Melodisk diktat, hvor treklangsbrydninger og tonal fravigen eller modulation til nærtbeslægtede tonearter forekommer. Vanskelighedsgrad som J.S. Bach: Kommt, Seelen, dieser Tag (Geistliche Lieder und Arien, nr. 43, Edition Breitkopf EB 2817).
- b. Rytmask diktat af vanskelighedsgrad som Claus Jørgensen: Noder, Rytmer og Toner (Wilhelm Hansen) afsnit B 8, B 10 og B 12.

## EKSAMENSORDNING

### 1. Repertoirelister, valg af eksaminationsform, oplysning om selvvalgte opgaver og indstilling til frivillig prøve

Eksaminanden skal i en række tilfælde indgive repertoirelister, oplyse om selvvalgte opgaver samt meddele foretrukken eksaminationsform.

Skolen fremsender til udfyldning de fornødne blanketter og spørgeskemaer - med angivelse af frist for tilbagesendelse.

Der skal indgives repertoirelister/afklares spørgsmål i følgende tilfælde:

KKL modul 1: - selvvalgt opgave i børnekorledelse  
- selvvalgt opgave i sang  
- foretrukken eksaminationsform i musikkundskab

KKL modul 2: - evt. prøve i becifringsspil  
- evt. prøve i kirkemusikorientering

U-KKL: - selvvalgt opgave i voksenkorledelse  
- selvvalgt opgave i børnekorledelse  
- foretrukken eksaminationsform i klaver

### 2. Udfærdigelse, godkendelse og udvælgelse af eksamensopgaver

Opgaver til brug ved prøver i teori og horelære udfærdiges af den enkelte kirkemusikskole. På tilsvarende vis udvælges bundne opgaver og opgaver til brug ved optagelsesprøver mv.

Følgende opgaver udarbejdes af læreren i faget (for privatisters vedkommende af en af rektor udpeget lærer):

musikkundskabsopgaver, opgaver til brug ved prøver i korledelse (udvalgt uden for det repertoire, som har været benyttet i undervisningen), spørgsmål til brug ved prøver i liturgik/salmekundskab og opgaver til brug ved evt. prøver i becifringsspil og kirkemusikorientering.

Opgaver og eksamensspørgsmål til brug ved afsluttende prøver skal godkendes af censor.

Ved prøver, hvor eksaminanden skal spille skalaer eller kadencer, udvælges disse på stedet af censor.

### 3. De enkelte prøvers varighed

Fag	Maksimal eksaminationstid:	Votering:
<b>KKL modul 1</b>		
børnekorledelse .....	25 min.	10 min.
teori .....	4 timer	10 min.
sang .....	10 min.	5 min.
klaver .....	15 min.	10 min.
hørelære (skriftlig prøve) .....	30 min.	} 15 min.
hørelære (mundtlig prøve) .....	20 min.	
musikkundskab (hvis skriftlig) .....	2 timer	15 min.
musikkundskab (hvis mundtlig) (forberedelse 1 time).....	15 min.	5 min.
<b>KKL modul 2</b>		
voksenkorledelse .....	30 min.	15 min.
teori .....	2x4 timer	10 min.
becifringsspil (forberedelse: 30 min).....	10 min.	5 min.
kirkemusikorientering (forberedelse: 1 time).....	15 min.	5 min.
liturgik/salmekundskab (forberedelse: 30 min).....	20 min.	10 min.
<b>U-KKL</b>		
korpraktik – voksenkorledelse .....	40 min.	20 min.
korpraktik – børnekorledelse .....	40 min.	20 min.
arrangement for kor og vokalensembler .....	4 timer	15 min.
klaver (forberedelse: 20/30 min).....	15 min.	10 min.
partiturspil (forberedelse: 15 min) .....	10 min.	5 min.
hørelære (skriftlig prøve) .....	20 min.	} 15 min.
hørelære (mundtlig prøve) (forberedelse: 30 min) .....	20 min.	

### 4. Censorordning

#### A Optagelsesprøver

Optagelsesprøve til Kirkekorlederuddannelsen

Ved hovedfagsprøver (se side 5) består censorkomiteen af:

- a. kirkemusikskolens rektor, som leder optagelsesprøverne.

- Rektor kan udpege en stedfortræder.
- b. en eller to af kirkemusikskolens lærere i hovedfaget korledelse.

Ved bifagsprøver (se side 5) består censorkomiteen af:

- c. kirkemusikskolens rektor, som leder optagelsesprøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- d. en af kirkemusikskolens lærere.

#### Optagelsesprøve til Den Udvidede Kirkekorlederuddannelse

Ved prøverne i børnekorledelse og voksenkorledelse består censorkomiteen af:

- e. kirkemusikskolens rektor, som leder optagelsesprøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- f. en af Kirkeministeriet udpeget censor, som ikke er lærer ved en af de tre kirke-  
musikskoler.
- g. den studerendes lærer eller en anden af kirkemusikskolens lærere i faget  
(for privatister: en af rektor udpeget kirkemusikskolelærer i pågældende fag).

## B Kirkekorlederuddannelsen

Ved samtlige afsluttende prøver (undtagen voksenkorledelse, kirkemusikorientering og becifringsspil) består censorkomiteen af:

- a. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- b. en af Kirkeministeriet udpeget censor, som ikke er lærer ved en af de tre kirke-  
musikskoler.
- c. den studerendes lærer eller en anden af kirkemusikskolens lærere i faget (for  
privatister: en af rektor udpeget kirkemusikskolelærer i pågældende fag).

Ved afsluttende prøve i voksenkorledelse består censorkomiteen af:

- d. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- e. en af Kirkeministeriet udpeget censor, som ikke er lærere ved en af de tre kirke-  
musikskoler.
- f. den studerendes lærer i faget (for privatister: en af rektor udpeget kirkemusik-  
skolelærer i faget).

Ved modulprøver består censorkomiteen af:

- g. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.

- h. den studerendes lærer eller en anden af kirkemusikskolens lærere i faget (for privatister: en af rektor udpeget kirkemusikskolelærer i pågældende fag).

### **C Den Udvidede Kirkekorlederuddannelse**

Ved prøven i korpraktik består censorkomiteen af:

- a. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- b. en af Kirkeministeriet udpeget censor, som ikke er lærer ved en af de tre kirkemusikskoler.
- c. den studerendes lærer (for privatister: en af rektor udpeget kirkemusikskolelærer i pågældende fag).

Ved øvrige prøver består censorkomiteen af:

- d. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- e. en af Kirkeministeriet udpegede censor, som ikke er lærer ved en af de tre kirkemusikskoler.
- f. den studerendes lærer eller en anden af kirkemusikskolens lærere i faget (for privatister: en af rektor udpeget kirkemusikskolelærer i pågældende fag).

### **D Specielle bifag**

Ved prøver i fagene kirkemusikorientering og becifringsspil består censorkomiteen af:

- a. kirkemusikskolens rektor, som leder prøverne.  
Rektor kan udpege en stedfortræder.
- b. den studerendes lærer i faget (for privatister: en af rektor udpeget kirkemusikskolelærer i pågældende fag).

### **E Tillægsprøver**

Ved frivillige tillægsprøver i et selvvalgt emne i fagene liturgik/salmekundskab, musikkundskab og kirkemusikorientering består censorkomiteen af:

- a. den studerendes lærer i faget, som leder prøverne.
- b. en af Kirkeministeriet udpeget censor, som ikke er lærer ved en af de tre kirkemusikskoler.

## F Standpunktsprøver

Censorkomiteen består af:

- a. kirkemusikskolens rektor som leder prøven.
- b. den studerendes lærer i faget.

## 5. Karaktergivning

Der gives karakter i samtlige fag efter følgende karakterskala (13-skalaen):

13: For den usædvanligt selvstændige og udmærkede præstation.

11: For den udmærkede og selvstændige præstation.

10: For den udmærkede, men noget rutineprægede præstation.

---

9: For den gode præstation, der ligger lidt over middel.

8: For den middelhøje præstation.

7: For den ret jævne præstation, der ligger lidt under middel.

---

6: For den netop acceptable præstation.

---

5: For den usikre og ikke tilfredsstillende præstation.

03: For den meget usikre, meget mangelfulde og utilfredsstillende præstation.

00: For den helt uantagelige præstation.

Hvis den opnåede karakter ved optagelsesprøven er mindst 9, kan KKL-uddannelsen efter ansøgning gennemføres på ét år (se studieplanen side 7).

## KKL modul 1

Fag: børnekorledelse  
teori  
sang  
klaver  
hørelære  
musikkundskab

Hvert prøvfag skal være bestået med mindst karakteren 6.

En forudsætning for optagelse på KKL modul 2 er, at hovedfaget børnekorledelse er bestået med mindst karakteren 7.

## **KKL modul 2 (Kirkekorledereksamen)**

Fag: voksenkorledelse  
teori  
liturgik/salmekundskab

Hvert prøfefag skal være bestået med mindst karakteren 6.

Optagelse på udvidet kirkekorlederuddannelse forudsætter bestået Kirkekorledereksamen eller Præliminær Organisteksamen. Er eksamen ikke aflagt inden for de sidste 5 år, og har man ikke opnået mindst karakteren 9 i såvel børne- som voksenkorledelse, skal der aflægges optagelsesprøve i disse 2 fag (se studieplanen side 8 og 11).

## **U-KKL (Udvidet Kirkekorledereksamen)**

Fag: voksenkorledelse  
børnekorledelse  
klaver  
partiturspil  
hørelære

Hvert prøfefag skal være bestået med mindst karakteren 6.

## **6. Udstedelse af beviser**

Som dokumentation for bestået modulprøve udstedes prøvebevis.

Efter bestået Kirkekorledereksamen og Udvidet Kirkekorledereksamen udstedes eksamensbevis.

Beviserne påføres karakterer for samtlige eksamensfag.

## **7. Dispensation, reeksamination, forældelsesfrist, sygeeksamen**

### **Dispensation**

Dispensionsansøgninger administreres af kirkemusikskolerne og forelægges Kirkeministeriets 1. censor til godkendelse.

Ansøgning om dispensation skal normalt være skolen i hænde samtidig med ansøgning om optagelse.

Dispensation vil kunne søges, såfremt ansøgeren har bestået en af følgende eksaminer:

1. universitetseksamen i musik.
2. konservatorieeksamen
3. udenlandske eksaminer, som ækvivalerer med ovenstående

Ansøgere til kirkekorlederuddannelsen vil kunne opnå dispensation for:

- a) klaver, hørelære, sang, musikkundskab - og koralharmonisering til og med KKL modul 1-niveau.
- b) liturgik/salmekundskab, såfremt dette fag er bestået i forbindelse med Kirkesangereksamen.

### **Reksamination**

Såfremt en disciplin ikke består, kan eksaminanden tidligst indstille sig til reksamination i den følgende eksamenstermin, med mindre andet er bestemt af censorerne i forbindelse med eksaminationen.

Ved reksamination i hovedfagene børnekorledelse og voksenkorledelse skal foreligge ny selvvalgt opgave.

Der kan ikke reksamineres i beståede discipliner med henblik på udstedelse af nyt prøvebevis/eksamensbevis. Dog kan der - i beståede discipliner, hvor prøveresultatet ikke giver mulighed for fortsatte studier på efterfølgende modul – aflægges fornyet prøve som optagelsesprøve.

### **Forældelsesfrist**

Modulprøver kan aflægges med højst 2 års mellemrum.

Studerende på eksamenslinie, der afbryder studiet i mere end 2 år, skal aflægge fornyet optagelsesprøve, inden studiet kan genoptages (jf. dog side 14).

### **Sygeeksamen**

I tilfælde af sygdom på eksamenstidspunktet skal lægeattest snarest muligt forelægges. Kirkemusikskolen indstiller til sygeeksamen på et senere tidspunkt efter modtaget raskmelding.

## **8. Privatister**

Der er mulighed for - mod betaling - at indstille sig til de enkelte prøver som privatist (dvs. uden forudgående optagelse og undervisning på en kirkemusikskole).

Privatister aflægger prøver og eksaminer på samme vilkår som studerende ved kirkemusikskolen.

## 9. Generelle ordninger

### a) sangprøver

Der stilles akkompagnatør til rådighed ved sangprøver.

Ved fremførelse af selvvalgte sangopgaver kan egen akkompagnatør benyttes.

Kirkemusikskolen skal i givet fald orienteres derom, når oplysning om selvvalgt(e) opgave(r) indgives.

Akkompagnementet må ikke udføres af eksaminandens sanglærer.

### b) prøver i korledelse

Kirkemusikskolen stiller kor til rådighed.

Ved opgaver med obligat akkompagnement sørger eksaminanden selv for akkompagnatør. Akkompagnementet må ikke udføres af eksaminanden eller dennes lærer i faget.

### c) prøver i bladsang

Overalt hvor der er henvisning til numre i Den danske Koralbog benyttes 1992 udgaven.

### d) mundtlige prøver

Kun notater foretaget i forberedelsestiden må benyttes under eksaminationen.

I forberedelsestiden kan hjælpemidler - for eksempel i form af egne notater - medbringes.

### e) skriftlige prøver

Der må ikke benyttes hjælpemidler (lærebøger, kompendier eller andet) i forbindelse med skriftlige prøver. Eksaminanden afleverer ved prøvens afslutning såvel renskrift som kladde.

Ved prøver i teori og musikkundskab stilles klaver til rådighed.

### f) prøfefag med forberedelsesperiode

Eksaminanden forbereder på egen hånd de tilstillede opgaver, og undervisning må ikke finde sted efter modtagelsen af eksamensopgaverne.

### g) offentlig adgang til eksamen

Ved afsluttende eksaminer i hovedfagene børne- og voksenkorledelse er der offentlig adgang.

Det er ikke tilladt at foretage audiovisuel optagelse af eksaminer.

## 10. Klageadgang

### 1. Instansbehandling af klager

Klager kan vedrøre

- a. eksaminationsgrundlaget (eksamensspørgsmål, opgaver og lignende) og dets forhold til eksamenskravene
- b. eksamensforløbet
- c. bedømmelsen

En klage skal være skriftlig og begrundet. Klagen skal indgives af den studerende til den kirkemusikskole, hvor prøven er aflagt, senest 2 uger efter at eksamensresultatet er bekendtgjort.

Kirkemusikskolen forelægger hurtigst muligt klagen for de oprindelige bedømmere, der kan

- a. tilbyde reeksamination
- b. ved skriftlige prøver foretage ny bedømmelse
- c. afvise klagen

I tilfælde af uenighed blandt bedømmerne træffes afgørelse ved stemmeflertal. Ved stemmelighed tilbydes klageren reeksamination eller ny bedømmelse. Afgørelsen skal være skriftlig og begrundet.

Foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrundet klagen, skal der gennemføres en ny bedømmelse for alle eksaminander, hvis eksamen lider af den samme mangel.

Der skal gives tilbud om reeksamination, hvis én af bedømmerne mener, at der er en væsentlig mangel i eksaminationsgrundlaget og dets forhold til eksamenskravene eller i eksamensforløbet. Tilbuddet gives til alle eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Reeksaminationen skal finde sted snarest muligt.

Foretages der en ny bedømmelse, kan denne ikke resultere i en lavere karakter end den oprindeligt givne. Foretages reeksamination bortfalder resultatet af den første eksamination.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren senest 4 uger efter, at kirkemusikskolen har modtaget klagen.

## 2. Ankenævn

Bedømmernes afgørelse, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Anken skal være skriftlig og begrundet og skal være indgivet til ministeriet senest 2 uger efter, at bedømmernes afgørelse er meddelt klageren.

Ankenævnet er fælles for de tre kirkemusikskoler. Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af klage. Ankenævnet, der udpeges af Kirkeministeriet, består af tre personer, som har de faglige kvalifikationer til at kunne være udpeget som censor ved den prøve, der klages over.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelsen ved afstemning ved stemmeflertal.

Ankenævnet kan

- a. beslutte at der skal foretages en ny bedømmelse ved nye bedømmere
- b. give tilbud om reeksamination ved nye bedømmere
- c. afvise klagen

Ankenævnet udpeger de nye bedømmere.

Vedtager ankenævnet, at der skal foretages en ny bedømmelse på grund af mangler i et eller flere af de forhold, der begrunder klagen, har afgørelsen virkning for alle eksaminander, hvis eksamen lider af samme mangel. Tilsvarende gælder, hvor ankenævnet tilbyder reeksamination på grund af væsentlige mangler i et eller flere af de forhold, der begrunder klagen.

Resultatet af klagens behandling skal meddeles klageren og kirkemusikskolen senest 4 uger efter, at ankenævnet har modtaget klagen. Ny bedømmelse og reeksamination skal finde sted snarest muligt.

Foretages en ny bedømmelse, kan denne ikke resultere i en lavere karakter end den oprindeligt givne. Foretages reeksamination, bortfalder resultatet af den første eksamination.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed.

## 3. Øvrige forhold

Den studerende kan fortsætte uddannelsen under klage- eller ankesagens behandling. En klage eller en anke har ikke opsættende virkning for udstedelse af eksamensbevis.

## 11. Ikrafttrædelse

Studie- og eksamensplanen er udarbejdet i henhold til *Bekendtgørelse om Folkekirkens Kirkemusikskoler nr. 1132 af 13. december 1996* og af kirkeministeren (jfr. bekendtgørelsens § 14, stk. 1) godkendt til ikrafttrædelse med virkning fra 01/08-1999. Studerende, der pr. 1. januar 1999 eller tidligere har påbegyndt en uddannelse i henhold til kirkemusikskolernes tidligere Studie- og eksamensplan (1986-ordning, ajourført 1992), afslutter pågældende uddannelseslinie efter 1986-ordningen.

Den enkelte kirkemusikskole har dog mulighed for at tilbyde disse studerende at afslutte efter den nye ordning.

### **Ændringer 2005**

I nærværende udgave af studie- og eksamensplanen er der foretaget visse ændringer, som Kirkeministeriet i skrivelse af 31. august 2005 har godkendt til ikrafttrædelse pr. 1. september 2005.





10.11.2005