

De fem moduler er – som det fremgår - centreret om hver deres teknik. Hvert modul er et afrundet hele, der gennem foredrag og analyse om formiddagen og praktisk arbejde om eftermiddagen giver indblik i og forståelse for det stofområde, der er i fokus.

Hver af de fem moduler forløber efter samme plan:

Kl.10-12: Indledning, analyser og historie

Kl.12-13: Frokost

Kl.13-16: Undervisning inden for det gennemgåede område i form af kompositionsforslag/øvelser, fremlæggelse af deltagernes egne kompositioner samt diskussion.

Deltagerne kan efter eget valg melde sig til at deltage i et eller flere moduler.

Se mere om kursets underviser på www.andersbrodsgaard.dk

Sted: Sjællands Kirkemusikskole

Pris: Pr. dag: 600,- kr. incl. frokost (excl. drikkevarer)
Alle fem dage: 2750,- kr.incl. frokost(er) (excl. drikkevarer)

Tilmeldingsblanket kan downloades fra hjemmesiden og kan ved henvendelse til sjkms@km.dk fremsendes som word-fil.

Tilmeldingsblanket udfyldes og sendes til Sjællands Kirkemusikskole

Tilmeldingsfrist: 15. august 2012. Tilmeldingen er bindende herefter.

FOLKEKIRKENS
kirkemusikskoler
Sjælland

Sjællands Kirkemusikskole indbyder
til fem kursusdage med fokus på
det 20. århundredes kompositionsteknikker:

5 Moduler i moderne kompositionsmusik

Ved komponist Anders Brødsgaard



Kurset henvender sig til alle, der nærer interesse for det 20. århundredes kompositionsmusik.

Kurset vil give fornyet, forøget og fornyende indblik i værker af central betydning til gavn for den spillende såvel som for den komponerende, den improviserende, den forspilsskrivende kort sagt: alle, der arbejder med musik, vil kunne have udbytte af de enkelte modulers arbejde med de skiftende teknikker

Fredag d. 31.8: MODUL 1

Modalitet

Med udgangspunkt i Olivier Messiaen arbejdes der med nye skalaer og traditionelle kirketonearter, rytmisk komposition samt melodiopbygning og kontrastformer.

Fredag d. 14.9: MODUL 2

Minimalisme

Med udgangspunkt i de tre "klassiske" minimalister, Terry Riley, Steve Reich og Phil Glass undersøges der nye muligheder for enkelhed i musikken. Også Arvo Pärts musik inddrages.

Fredag d. 28.9: MODUL 3

Spektralisme

Hvordan de fysiske love for lyd og klang kan inspirere til nye kompositionsteknikker. Eksempler fra musik af bl.a Per Nørgård og Harry Partch.

Fredag d. 12.10: MODUL 4

Konstruktivisme

Punktnedslag og eksempler i musikhistorien fra Guillaume de Machaut til Karl Heinz Stockhausen og efterfølgende kompositoriske forsøg med mulighederne i tonerækker og serialisme.

Fredag d.26.10: MODUL 5

"Free Styling"

Individuelle kompositionsmetoder hos f.eks. John Cage, György Ligeti, Alfred Schnittke, Pelle Gudmundsen-Holmgreen m.fl. tages op. Dette sidste modul er tænkt som åbent for deltagernes ønsker om uddybning af særlige områder.